

“১৮৫৭”

(নাটক)

UGC/Misc/458

শ্রীযুগল কুমার দাস
গুৱাহাটী

১৯৬২ চন ।

প্ৰথম প্ৰকাশ— ১৯৬২ চন ।

প্ৰকাশক— যুগল দাস ।

মুদ্ৰাকৰ— যব প্ৰিণ্টাৰ্চ, গুৱাহাটী ?

বেটুপাত— যুগল দাস ।

বেচ— খনে তিন টকা মাথোঁন ।

(নাট্যকাৰৰ দ্বাৰা সৰ্বস্বত্ব সংৰক্ষিত)

যব প্ৰিণ্টাৰ্চ, কলেজ হোষ্টেল ৰ'ড, গুৱাহাটীৰ শ্ৰীবিনয় তালুকদাৰৰ
দ্বাৰা মুদ্ৰিত আৰু নাট্যকাৰৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত ।

উছৰ্গা

অভিনয়ৰ লগত মোৰ প্ৰথম পৰিচয় কৰি দিয়ে,
মোৰ সহপাঠী বালাবন্ধু অগিৰিশ বৰুৱাই ।

তেওঁৰ পৱিত্ৰ স্মৃতিত—

‘১৮৮৭’

উছৰ্গা কৰিলোঁ।

লিখক—

পাতনি

১৯৫৩ চনতে শ্ৰীসৰ্ব্বাকাৰৰ ১৮৫৭ চন নামৰ চিপাহী বিদ্ৰোহৰ বিষয়ে লিখা কিতাপখন পঢ়িছিলো। সেই কিতাপখন পঢ়ি নাটক এখন লিখিবলৈ ধাউতি হ'ল। কিন্তু দুটা বাধা পালে। প্রথমতো হ'ল নাটক লিখাৰ অনভিজ্ঞতা আৰু আৰু আনটো হ'ল বিক্ষিপ্ত চিপাহী বিদ্ৰোহৰ সমগ্ৰ ভাৰতত ঘটা ঘটনাৱলী একত্ৰিত কৰি মুঠা বন্ধা। কিবা এখন লিখি উলিয়ালোঁ। আৰু সেই দৰে বহুদিন পৰি থাকিল।

১৯৫৭ চনত চিপাহী বিদ্ৰোহৰ শত বাৰ্ষিকী সমগ্ৰ ভাৰতত পালন কৰা হ'ল। এই উপলক্ষে নগাঁৱৰ উদ্দীয়মান ইউনাইটেড আৰ্টিষ্ট এচোছিয়েচনে প্রথম অৱস্থাৰ নাটকখন মঞ্চস্থ কৰি লিখকৰ পৰম উপকাৰ সাধিলে। নাটকখনৰ খুত চকুত পৰাত তাক পুনৰ সাল-সলনি কৰা হ'ল। এতিয়া বাইজৰ আশীষ লৈ তাক প্ৰকাশ কৰিবলৈ আগ বাঢ়িলোঁ।

নাটকখন প্ৰণয়নয়ত পাৰ্ধ্যমানে বুৰঞ্জীৰ সত্যতা বন্ধা কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা হৈছে। কেৱল ইংৰাজ অলেখ বিষয়াৰ চৰিত্ৰৰ সলনি মাত্ৰ দুজন বিষয়াৰ চৰিত্ৰ প্ৰতিক স্বৰূপে অৱতীৰ্ণ কৰা হৈছে। সকলোবোৰ চৰিত্ৰ সন্নিবিষ্ট কৰিব লাগিলে নাটক নহৈ বুৰঞ্জী হব। মণিৰাম দেৱানৰ সন্দৰ্ভত দিল্লীশ্বৰৰ লগত কাল্পনিক ভাবেহে যোগাযোগ কৰা হৈছে। ঐতিহাসিক এই ক্ৰটি মাৰ্জনীয়।

নাটকখন লিখাত শ্ৰীসৰ্ব্বাকাৰ '১৮-৭৫' শ্ৰীবেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ 'মণিৰাম দেৱান' শ্ৰীসুকুমাৰ ৰায়ৰ 'ভাৰত বৰ্ষৰ স্বাধীনতা যুদ্ধৰ ইতিহাস' আৰু শতবাৰ্ষিকী উপলক্ষে লিখা অনেক প্ৰৱন্ধৰ সহায় লোৱা হৈছে। লিখক তেখেতসকলৰ ওচৰত ধন্য থাকিলোঁ।

নাটকখন প্ৰথম মঞ্চস্থ কৰাৰ বাবে নগাৰাঁৰ ইউনাইটেড আৰ্টিষ্ট এচোছিয়েচনৰ সভ্যসকলক আন্তৰিক শলাগ লৈছোঁ। হাতে লিখা অৱস্থাত চাইচিতি আৰু বুদ্ধি পৰামৰ্শ দিয়াৰ বাবে সৰ্বশ্ৰী সাবদা বৰদলৈ, সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা আৰু দ্বীজেন গোস্বামীক অস্তব কৃত-জ্ঞতা জনাইছোঁ।

ভাতৃসম শ্ৰীবিনয় তালুকদাৰৰ 'তাগিদ' নোপোৱা হলে নাটক ছপা শাললৈ ইমান সোনকালে নাযায়। তেওঁক মোৰ মৰম আৰু শলাগ জনালোঁ।

নাটকৰ সাৰ্থকতা অভিনয়ত। অভিনয়ৰ উপযুক্ত হ'লে পৰম আনন্দৰ কথা। ৰাইজে পঢ়ি ভাল পালেও লিখকৰ প্ৰচেষ্টা কিছু পৰিমাণে সাৰ্থক হব। ইতি—

যুগ্ম দক্ষ
গুৱাহাটী।

চৰিত্ৰ

১। বাহাদুৰ চাহ	...	দিল্লীৰ শেষ নবাব
২। নানা চাহেব	...	পেছোৱাৰ দত্তক পুত্ৰ
৩। আজিমুল্লা	...	নানা চাহাবৰ কুটনৈতিক মন্ত্ৰণাদাতা
৪। টান্তিয়া টোপে	মহাৰাষ্ট্ৰীয় ব্ৰাহ্মণ
৫। মুকুণ্ডলাল	বাহাদুৰ চাহৰ উজ্বিৰ
৬। মীৰ্জামোগল	বাহাদুৰ চাহৰ জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ
৭। ইলাহী মীৰ্জা	এজন নাগৰিক
৮। মণিৰাম দেৱান	অসমৰ কুটনৈতিক ডাঙৰীয়া
৯। বাখৰ বৰা	মণিৰামৰ সহচৰ
১০। পিয়লি বৰুৱা	মণিৰামৰ সহকৰ্মী
১১। লাটু বাবু	মণিৰামৰ বঙালীবন্ধু
১২। শিখ হাবিলদাৰ—		
১৩। গুৰ্থা হাবিলদাৰ—		
১৪। দেশী চিপাহীৰ চুবাদাৰ—		
১৫। দেশী চিপাহীৰ হাবিলদাৰ—		
১৬। এজন ব্ৰাহ্মণ—		
১৭। বহিম	}	বাহাদুৰ চাহৰ নফৰ
১৮। দৌলত		
১৯। দেৱানজী	লক্ষ্মীবাহীৰ দেৱান
২০। দামোদৰ	লক্ষ্মীবাহীৰ দত্তক পুত্ৰ।
২১। মিঃ টড্	...	নানা চাহাবৰ ইংৰাজ বিষয়া
২২। ইংৰাজ কমাণ্ডাৰ—		
২৩। ইংৰাজ কেপ্টেইন—		
২৪। দুজন চাহজাদা	...	বাহাদুৰ চাহৰ ২য় আৰু ৩য় পুত্ৰ
২৫। এজন মৌলবী—		

শ্ৰী চৰিত্ৰ :— লক্ষ্মীবাই, জিন্নত বেগম, আজিজান।

ওপৰকী—

৪ জন সন্ন্যাসী, ৪ জন ফকীৰ, ভাৰতীয় চিপাহী ৬ জন,
চাহাবৰ চিপাহী ৪জন, নানাচাহাব আৰু লাটুবাবুৰ লগুৱা ইত্যাদি—

প্ৰথম পৰিস্থিতি

[ব্ৰহ্মবৰ্ত্ত নগৰ । শ্ৰীমন্ত নানা চাহাবৰ প্ৰাসাদ । কক্ষত মূল্যবান গলিছা পৰা, চীনা মাটিৰ পাত্ৰত ফুল সজোৱা, বেৰত দুই এখন ধুনীয়া ডাঙৰ দ্যাপোন, আৰু ঢাল তৰোৱালবোৰ ওলোমোৱা আছে । মাজত সোন চলোৱা চাপৰ আসন । ছয়োকাষে তেনে ধৰণৰ আসন ।

আঁৰ কাপোৰ তোলাৰ লগে লগে আজিমুল্লা খাঁই কিছুমান কাগজ পত্ৰত মন দিয়া দেখা যায় । দূৰৈত লগুৱা এটা থিয় হৈ থাকে ।]

মিঃ টড্— (প্ৰৱেশ কৰি) Good morning, Khan Saheb !
আজিমুল্লা— (টডলৈ চাই হাঁহি) Good morning, Mr Todd.

চেলাম ৱালেগোম, নমস্তে ।

মিঃ টড্— Busy with love letters ? লগুনমে ত খাঁ চাহেব
বহুত মেমকা চাখ প্ৰেম কৰিছে । Any more English
girl fallen in love with you ? কুই নয়া মেম চাহেব
আপনাৰ চাখ ফেন প্ৰেম কৰিছে ?

আজিমুল্লা— Thank you Todd ! তোমালোকৰ মেমচাহেব
সকলৰ লগত বহুত প্ৰেম কৰা হ'ল । এইবাৰ পুৰুষ
ফিৰিঙি চাহেব সকলৰ লগতে অলপ প্ৰেম কৰি চাওঁচোন !
তোমালোকৰ পুৰুষবিলাকো বেচ ধুনীয়া, স্বাস্থ্যবান আৰু
বৰ দিলদাৰ আদমী আছে ।

মিঃ টড্— হাঁঃ হাঁঃ ! — বহুত দিলদাৰ আদমী আছে । বহুত জবাব লাভাৰ ভি আছে । চাহাবলোগকো হিন্দুস্থান বহুত আছা লাগিছে । হামিলোগ হিন্দুস্থানমে ঠেৰি যাব ।

আজিমুল্লা— জানো চাহাব ঠেৰি যোৱাই তোমালোকৰ ইচ্ছা । হিন্দুস্থানৰ প্ৰতি তোমালোকৰ অযাচিত প্ৰেম অতি স্বাভাৱিক ! হিন্দুস্থান এৰি যাবা কেনেকৈ ? হিন্দুস্থানে যে চাৰা ছুনিয়াৰ আচমান ! ইয়াত তোমালোকৰ অভাৱ কিহৰ ? — ইচ্ছা মতে দেশলৈ ধন দৌলত পঠাইছা, মৌজ কৰিছা, সুখেৰে আছা, ভাল ভাল খাইছা, হোহঁ ?

মিঃ টড্— You mean food ! Excellent খাঁ চাহেব ! হিন্দুস্থান-মে খানা বহুত উম্দা আছে । You know better than we do. খাঁ চাহেব ত পহিলে বাবুৰ্চি আছিলে !

আজিমুল্লা— বাবুৰ্চি কিয় চাহাব, মই পহিলে তোমালোকৰ নফৰ আছিলোঁ ; পিছতহে বাবুৰ্চি হ'লোঁ । আৰু সেই সুযোগতে তোমালোকৰ অনুগ্ৰহত ইংৰাজী ভাষা শিকিলোঁ ।

মিঃ টড্— Yes, yes you are a self-made man ! আপনি স্কুল মাষ্টাৰভি আছিলে । আপনি French language ভি আংছা তৰপ জ্ঞানে !

আজিমুল্লা —জানো চাহাব !

মিঃ টড্— আপনি বহুত Intelligent আদমী আছে । আপনি বহুত দেশ ভি ভ্ৰমণ কৰিছে । ইংলেণ্ড দেখিছে, ফ্ৰান্স দেখিছে ।

আজিমুল্লা— দেখিছোঁ চাহাব কচিয়াও দেখিছোঁ—ইজিপ্ত, ইৰাণ সকলো শেষ কৰি অহিছোঁ । সকলোবোৰ দেশ চাই অহিছোঁ গুণেই তোমালোক ফিৰিঙিবিলাকৰ গুণ-যুগুতিৰ তলি দেখিছোঁ । তোমালোক শিয়াল ফিৰিঙিবিলাকক

এশবাৰ চেলাম চাহাব এশবাৰ চেলাম।

মিঃ টড্— (ভিতৰলৈ চাই) Look here, Khan Saheb !

Your Boss is coming ! নানা চাহেব !

আজিমুল্লা— নানা চাহেব অকল মোৰেই মালিক নহয় চাহেব—

তেওঁ তোমালোকৰো মালিক।

মিঃ টড্— ঠিক আছে !

নানা— (প্ৰৱেশ কৰে। আজিমুল্লা আৰু টড্ থিয় হয়) নমস্তে

মিঃ টড্। মোৰ আজি অলপ পলম হ'ল। (আসন গ্ৰহণ কৰে) আজিৰ কাগজত কিবা নতুন খবৰ আছেনে চাহেব ?

মিঃ টড্— Yes, your Excellency. Important news বহুত.

ভাৰি খবৰ আছে !

নানা— ভাৰি খবৰ ! কি ভাৰি খবৰ পঢ়াচোন চাহেব !

টড্— Thank you your Excellency (কাগজ মেলি পঢ়ে)

Persia declares war against the British

আজিমুল্লা— পাৰস্যই ইংৰাজৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা কৰিছে !

নানা— পাৰস্যই যুদ্ধ ঘোষণা কৰিলেই ! চমুতে খবৰটো কোৱা-
চোন টড্।

টড্— পাৰস্যকি চাহ বৃটিছ কি against মে war declare
কৰিছো, আউৰ হুৱামে Petroleum উঠানেকো পহিলে
যো agreement কৰিছে, উছকোভি নাকছ কৰিছে।

নানা— মাটি তেলৰ সুবিধাও নাকছ কৰিছে !

টড্— Yes your excellency ! বহুত খাৰাপ কাম কৰিছে !

আজিমুল্লা — হৌ ! বৃটিছক জোকাই লবলৈ পাৰস্যৰো দেখিছো
সাহস আছে। পাৰস্যৰ চাহে বৃটিছক মাটিতেলৰ আধিপত্য
নিদিয়াতো আৰু অবাধে বন্দৰ পাতি বাণিজ্য কৰিবলৈ

নিদিয়াতো অতি অন্যায় হৈছে, নহয়নে মিঃ টড্ ?

টড্—Sure ! পাৰচিয়াকি চাহ জবান চুৰি কৰিছে। The result will be very bad ! বৃটিছ গভৰ্ণমেণ্ট পাৰচিয়াকো জমিনকা সাথ সমান বনাই দিব।

নানা—জৰুৰ দিব ! জৰুৰ দিব ! জামিনকা সাথ সমান বনাই দিব। তোমালোকে জমিন সমান বনাবৰ কাৰণেইতো সাগৰ পাৰহৈ আহিছা চাহাব।

আজিমুল্লা—বৃটিছ সম্ৰাজ্যবাদৰ উদ্দেশ্যই হৈছে শ্ৰীমন্ত মহাবাগীৰ দোহাই দি সকলোকে জমিনৰ সমান কৰি থোৱা।

নানা—এৰা, এয়েই ফিৰিঙিৰ মূলমন্ত্ৰ। বাক মিঃ টড- আৰু কিবা বিশেষ খবৰ আছেনে ?

টড্—Nothing else important, your Excellency.

নানা—তেন্তে তুমি আজিলৈ যাব পাৰা। আমাৰ অলপ বিশেষ আলোচনা আছে।

টড্—Thank you your Excellency ! (যাবলৈ উদ্যত হয়)
One favour your Excellency এক আৰ্জি আছে your Excellency.

নানা—কোৱা চাহাব।

টড্—হামাৰ দুই এক ইংলিছ বন্ধু Change কে ৱাষ্টে বন্ধবৰ্ত্ত আহিব চায়।

নানা—জৰুৰ ! জৰুৰ ! তোমাৰ বন্ধুসকলক বিনা দ্বিধাই আহিবলৈ দিয়া। ইংৰাজ বুলি আমাৰ তোমালোকৰ প্ৰতি কোনো বিদ্বেষ নাই। আমি বিপ্লব কৰিলে অধৰ্ম্মৰ বিপক্ষেহে বিপ্লব কৰোঁ। আমি শান্তি কামী—কিন্তু সেইবুলি আমাক শোষণ আৰু শাসন কৰিবলৈ দিবলৈ টান পাওঁ। (আজিমুল্লাৰ প্ৰতি) খাঃ চাহেব মিঃ টডৰ বন্ধুসকলৰ সকলো সুবিধা

কৰি দিবা।

আজিমুল্লা— দিয়া হ'ব শ্রীমন্ত। মিঃ টড তোমাৰ বন্ধুসকলক মাতি পঠিওৱা। ভাৰতবাসী আতিথ্যত কেতিয়াও পশ্চাদ-পদ নহয়।

টড— I know, I know that Khan Saheb ! Thank you your Excellency, bye bye ! (প্রস্থান)

নানা— যোৱা ফিৰিঙি পুত্ৰ, যোৱা ! ব্ৰহ্মবৰ্ত্তত কিয়, সমগ্ৰ ভাৰতত তোমালোকে আলহী স্বৰূপে থাকিবলৈ সকলো সুচল সুবিধা পাবা। কিন্তু তোমালোকক চুকত থাকি বুকুত কামোৰ মাৰিবলৈ দিয়া নহব। শত্ৰুতা কৰিলে তাৰ শাস্তি পাবলৈ সাজু হৈ থাকিবা। তেতিয়া এই দেশত তোমালোকৰ এক মূহুৰ্ত্তও স্থান নহব। তুৰস্ক আৰু আফ-গানিস্থানৰ পৰা কিবা বাতৰি পালানে খাঁঃ চাহেব ?

আজিমুল্লা— পোৱা হৈছে শ্রীমন্ত। আশাকৰা মতেই উত্তৰ পোৱা গৈছে। ইংৰাজৰ বিৰুদ্ধে ভাৰতবাসীয়ে সংগ্ৰাম আৰম্ভ কৰিলে তেওঁলোক ছয়ো ৰাজ্যই আমাক সহায় কৰিব বুলি— দূতৰ হাতত বাতৰি পঠাইছে।

নানা— খাঁ চাহেব, আচল খবৰ আৰু আছে। পাৰস্যৰ ছাহে দিল্লীৰ পাটছাহলৈ গুপতে পত্ৰ আৰু দূত পাঠাইছিল। সিফালে পাৰশ্যত ফিৰিঙিবিলাক যুদ্ধত লিপ্ত থকা কালত ভাৰততো আমি সিহঁতক আক্ৰমণ কৰিব লাগিব, তেতিয়া সিহঁত ব্যতিবস্ত হৈ পৰিব। সিহঁতক তেতিয়া পৰাভব কৰিবলৈ বেচি সময় নেলাগিব। ইতিমধ্যেই বাতৰি পোৱা গৈছে যে পাৰশ্য সেনাৰ হাতত অ'ত ত'ত ইংৰাজ সেনা পৰাজিত হৈছে।

আজিমুল্লা— শ্রীমন্তই অতি উত্তম ব্যৱস্থাকে প্ৰস্তাৱ কৰিছে।

কিন্তু এই প্ৰস্তাৱত দিল্লীৰ পাৰ্টছাহে জানেঁ। সন্মতি দান কৰিব? মই যিমান দূৰ জানেঁ, বৰ্তমানৰ পাৰ্টছাহ—বহাদুৰ ছাহ অতি দুৰ্বল মনৰ মানুহ। অৱশ্যে পাৰ্টছাহৰ ফটোৱা মোৰ হাততো এখন পৰিছে।

নানা—তুমি তেখেত জানাই দেখোন?

অজিমুল্লা—জানো শ্ৰীমন্ত! তথাপি দিল্লীৰ পাৰ্টছাহৰ সামৰ্থ্যৰ বিষয়ে মোৰ সন্দেহ আতৰা নাই।

নানা—সন্দেহ থাকিলেও, সেই সন্দেহ দূৰ কৰিব লাগিব। দিল্লীৰ পাৰ্টছাহক যেনে তেনে সন্মত কৰাব লাগিব। মোৰ বিশ্বাস ভালদৰে তেখেতক বুজাব পাৰিলে তেওঁ সন্মতি দান কৰিব খাঁ চাহেব। শ্যেৰৰ বাৎছা শ্যেৰ—তেওঁ আকবৰৰ হুমায়েনৰ বংশধৰ, খাঁ চাহেব। অৱস্থাই আজি তেওঁৰ এই দুৰ্দশা কৰিছে। উদগনি পালেই, আনুগত্য পালেই, শ্যেৰে আকৌ গৰ্জন কৰি উঠিব। হিন্দুস্থানৰ মালিক হৈ হিন্দুস্থানৰ লাক্ষিত অত বজা নবাবৰ অনুৰোধ তেওঁ অৱহেলা কৰিবনে? সকলো বজা নবাবে যে তেওঁক সহায় কৰিব।

তাজিমুল্লা—অকল বজা নবাবেই নহয় শ্ৰীমন্ত, লগতে সকলো সৈনিক, নাগৰিকেও এই জেহাদত যোগ দিব। কাৰণ অসন্তোষ কেৱল বজা মহাবজাতেই আবদ্ধ থকা নাই। আজি বজা প্ৰজা সকলোৱে দাসত্বৰ বোজা অনুভৱ কৰিছে। সেনা বিলাকেও বুজিছে যে সিহঁতে নিজৰ দেশৰ কাৰণে যুদ্ধ নকৰে। সিহঁতে যুদ্ধ কৰে ফিৰিঙিৰ বহতীয়া গোলাম হিচাবে, ফিৰিঙিৰ আধিপত্য বিস্তাৰ কৰিবলৈ।

নানা—আৰু এটা গুৰুতৰ কথা আছে খাঁ চাহেব। ফিৰিঙিয়ে ব্যৱহাৰ কৰিব দিয়া গুলিবিলাকত গৰু আৰু গাহৰিৰ

চৰিব সনা থাকে। সেই গুলি আমাৰ চিপাহীয়ে মুখেৰে
কামুৰিহে বন্দুক মাৰিব লাগে। ই হিন্দু মুছলমান দুয়ো
জাতিৰে ধৰ্ম্ম বিৰোধী ব্যৱস্থা।

আজিমুল্লা— সেই কথাও মই জানো শ্ৰীমন্ত। এই বাৰ্তা চিপাহীৰ
মাজত জাহিৰ কৰিবলৈ মই বুদ্ধি পাতি আছোঁ। ফিৰিঙিয়ে
জুইৰ লগত লাঙনি কৰিছে। গৰু আৰু চুৰৰ এই
চৰিবৰ কথা আমাৰ চিপাহীৰ মাজত কেনেকৈ জাহিৰ
হলেই সেই গুলি উভতি ফিৰিঙিৰ বুকুত পৰিব শ্ৰীমন্ত,
তাত সমূলি সন্দেহ নাই।

নানা— তুমি কি বুদ্ধি পাতিছা, খাঁ চাহেব?

আজিমুল্লা— মই ভাবিছোঁ, আমি এটা ফকিৰ আৰু সন্ন্যাসীৰ
দল গঠন কৰা যাওক।

নানা— ফকিৰ সন্ন্যাসীয়ে কি কৰিব?

আজিমুল্লা— জাতীয় সংগ্ৰামত সকলো শ্ৰেণীৰ মানুহে অৰিহনা
যোগাৰ লাগে শ্ৰীমন্ত। হিন্দুস্থানৰ ফকিৰ সন্ন্যাসীৰো এটা
জাতীয় কৰ্তব্য আছে। আমাৰ বিদ্ৰোহৰ এই বাতৰি
বিশেষকৈ চিপাহীৰ মাজত ফকিৰ সন্ন্যাসী বিলাকেই গুপ্তে
প্ৰচাৰ কৰিব লাগিব শ্ৰীমন্ত। ফকিৰ সন্ন্যাসীৰ সকলো
ঠাইতে অবাধ গতি। গতিকে ফিৰিঙিয়ে ফকিৰ সন্ন্যাসী
বিলাকক বৰকৈ সন্দেহ কৰিবৰ থল নেথাকিব।

নানা— বুজিলো। উত্তম ব্যৱস্থা হ'ব।

ৰক্ষী— (প্ৰৱেশ কৰি সেৱা জনাই) টাটিয়া টোপে মহামান্য
পেছোৱাজীৰ দৰ্শন বিচাৰিছে।

নানা— টোপে? তুৰন্তে আহিবলৈ দে।

ৰক্ষী— যিবা আজ্ঞা মহামান্য (প্ৰস্থান)।

নানা— টোপে ঠিক সময়তে আহিছে। পাছে, খাঁ চাহেব সকলো

ঠাইলৈ চিঠি পত্ৰ পঠোৱা হ'লনে ?

আজিমুল্লা— হৈছে শ্ৰীমন্ত। যোগাযোগ সম্পূৰ্ণ।

নানা— উত্তম। য'তে প্ৰয়োজন হ'ব তাতে আমাৰ ঘাটি পতাৰ ব্যৱস্থা হৈছেনে ?

আজিমুল্লা— তাৰো ব্যৱস্থা কৰা হৈছে শ্ৰীমন্ত। আমি প্ৰত্যেক ঠাইলৈ বিশ্বাসী মানুহ পঠিয়াই, সেই ঠাইবোৰ ভালদৰে জৰীপ কৰিব ব্যৱস্থা আৰম্ভ কৰিছোঁ।

নানা— মই তোমাৰ শলাগ লৈছো খাঁ চাহেব।

(টোপে প্ৰৱেশ কৰি সেৱা জনাই)

আহাঁ আহাঁ টোপে ! তুমি ঠিক সময়তে আহিছা। খাঁ চাহেবে সকলো কথা ভালদৰে শুনি চাই, এখন উত্তম আঁচনি প্ৰস্তুত কৰিছে। ইয়াক এতিয়া মাত্ৰ কাৰ্যত পৰিণত কৰিব লাগে।

টোপে— খাঁ চাহেবৰ আঁচনিত মোৰ হাঁ না বুলিবলৈ একো নাই।

কিন্তু মই এজন সৈনিক মাত্ৰ। মই জানো কেৱল যুদ্ধ।

আপোমাৰ হুকুম আৰু মোৰ এই দুই বাহ !

আজিমুল্লা— আপোনাৰ বাহ বলত আমাৰ সম্পূৰ্ণ আস্থা আছে টোপে। সেই বাহুবল যাতে অথলে নেযায়, তাৰ বাবেই আঁচনিৰ প্ৰয়োজন ! আঁচনি নিখুত হলেই কামবোৰ সফল হৈ পৰে।

টোপে— তাকো মই স্বীকাৰ কৰোঁ। কিন্তু যুদ্ধ কৰিবলৈ সৈন্য আৰু আহিলা পাতি ক'ত ?

আজিমুল্লা— এখন সাম্ৰাজ্যই তোমাৰ নেতৃত্বৰ বাবে অপেক্ষা কৰি আছে টোপে। সৈন্য পৰিচালনাত তোমাৰ খ্যাতি আছে। সেই নেতৃত্ব গ্ৰহণ কৰিলে সমগ্ৰ দেশ বাধিত হ'ব। সৈন্য আহৰণৰ বাট সুচল হৈ আছে। ফিৰিঙিয়ে কহিনুৰ হীৰা কাঢ়ি নিলে।

বন্ধৰ বজা খিবৰ সিংহাসন উবুৰিয়াই পেলালে, ছত্ৰপতি
শিৰাজীৰ বাজা নিলে, নাগপুৰৰ গদী গ'ল, অযোধ্যা গ'ল,
তাঞ্জোৰ গ'ল। এই বাজাবোৰৰ বজা প্ৰজা চিপাহী সকলোৱে
দেশৰ হ'কে নিজক বলিদান দিবলৈ অস্থিৰ হৈ আছে, টোপে।

নানা— এই যুদ্ধত বজা মহাবজা জমিদাৰ, জাইগীৰদাৰ, নবাব
অমিৰ, সৈনিক, নাগৰিক সকলোৱে যোগ দিব টোপে।
সৈন্যৰ অভাৱ নহয়। মনত ৰাখিব টোপে— কেৱল বজা
মহাবজাই এই বিদ্রোহ পৰিচালনা কৰিবলৈ বিচৰা নাই।
ই এদিনৰ আকস্মিক ঘটনা নহয়। ইয়াৰ গোপন প্ৰস্তুতি
কাহানিবোৰ পৰাই চলি আহিছে। ই ভাৰতীয় জনগণৰ
স্বতঃস্ফুৰ্ত আত্ম প্ৰকাশ। চিপাহীবোৰ সজ্জবদ্ধ হ'লে
শ্বেতান্ধৰ দল সমুদ্ৰত শিশিৰ বিন্দুবত হৈ পৰিব— বিদ্রোহ
ঘটিলে আমাৰ সাফল্য সুনিশ্চিত। কলিকতাৰ পৰা পেছোৱাৰ
বিনা বাধায় দখল কৰিম।

আজিমুল্লা — যুদ্ধৰ সকলো যোগাৰ পাব। কেৱল মনত ৰাখিব,
সনাই কুটশাল ফিৰিঙিত সুশিক্ষিত আৰু সুনিপুণ যোদ্ধা।
টোপে— খাঁ চাহেব। ফিৰিঙিক মই ভালদৰে চিনো। সিহঁতক আপুনি
সুশিক্ষিত আৰু সুনিপুণ যোদ্ধা বুলি আখ্যা দি আওপাকে
ভাৰতীয় সৈন্যক হেয় কৰিছে। কিন্তু আপুনি জনা উচিত
যে ভাৰতীয় সৈন্যই সদায় বীৰত্বৰ পৰিচয় দি আহিছে
আৰু ভবিষ্যতেও দি থাকিব। আপোনাসকলে আশ্বাস
দিয়ামতে মোক সৈন্য দিয়ক আৰু যুদ্ধৰ যোগাৰ দিয়ক,
মই ভালদৰে বুজাই দিম ভাৰতীয় সৈন্যৰ বিক্ৰমক কি!
ভাৰতীয় সৈন্যই সত্যৰ বাবে যুদ্ধ কৰে, আৰু ফিৰিঙিয়ে কৰে
নানান স্বার্থৰ বাবে। সিহঁতৰ ধৰ্ম নাই, বিচাৰ নাই। সিহঁতে
ভাৰতৰ পুৰুষক অপমান কৰিছে, নাৰীক অপমান কৰিছে।

সিহঁতৰ প্ৰডোচনাত পৰি ৰঞ্জিত সিংহৰ ৰাণী চাঁদ কুমাৰীয়ে
বিলাতত প্ৰাণ ত্যাগ কৰিব লগীয়াত পৰিল, কুমাৰ
দিলীপ সিংহই ফিৰিঙি চিপাহীক ৰুটি খুজি খাব লগীয়া
হ'ল। অযোধ্যা আৰু নাগপুৰত দস্যুহঁতে লুট কৰি হেৰেনৰ
বেগমসকলক পন্যদ্ৰব্যৰূপে গণ্য কৰিলে। এই অসত্যক
পৰাজয় কৰিবলৈ ভাৰতীয় সৈন্যই প্ৰাণ পন কৰিব। সিহঁতে
তাৰ প্ৰতিশোধ ল'ব।

শেহত সিহঁতে টুকুৰীয়াই চাব বিচাৰিছে ৰাণীৰ ৰাণী লক্ষ্মী
বাইক।

আজিমুল্লা—জানো টোপে, স্বামীৰ মৃত্যুৰ পিছত অপুত্ৰিকা ৰাণীক
সিহঁতে পোষ্য পুত্ৰ গ্ৰহণ কৰিলে মানি নলওঁ বুলিছে।

টোপে—মানি সিহঁতে লব লাগিব। হিন্দু ধৰ্ম্মত পোষ্যপুত্ৰ গ্ৰহণৰ
বিধান আছে।

নানা—ঠিক কৈছা টোপে, মানি সিহঁতে লব লাগিব। সিহঁতে
সিংহিনীৰ কেশ পৰ্য্যন্ত স্পৰ্শ কৰিব নোৱাৰিব। লক্ষ্মী
বাইক সিহঁতে চিনিপোৱা নাই। খাঁ চাহেব, ৰাণীলৈ
আমি কেতিয়াকৈ যাম?

আজিমুল্লা—পৰহিলৈ, শ্ৰীমন্ত।

নানা—সোনকালে যোৱাই ভাল। টোপে, তুমিও আমাৰ লগত
যাব লাগিব। ৰাণী লক্ষ্মীবাইৰ যুদ্ধ আয়োজনো তুমি
নিজে বুজিলে আহিব পাৰিবা।

টোপে—শ্ৰীমন্তই উচিত বুজিলে নিশ্চয় যাম। আজি বহুকালৰ
পিছত লক্ষ্মীবাইৰ সতে মোৰ সাক্ষাত হ'ব।

নানা—ভাল কথা। কিন্তু খাঁ চাহেব, পূৰ্ব প্ৰান্তৰ অসমৰ খবৰ?
অসমক বাদ দিব নোৱাৰি।

আজিমুল্লা—নোৱাৰি শ্ৰীমন্ত। তাৰো খবৰ মই পাইছোঁ। অসমৰ

মণিৰাম দেৱান নামৰ এক বিশিষ্ট ব্যক্তিয়ে ইংৰাজৰ উপাত্ত অস্থিৰ হৈ, অসম ত্যাগ কৰি, কলিকতাত আহি আশ্ৰয় লৈছে। তেওঁ দিল্লীৰ লগত গোপনে যোগাযোগ কৰিবলৈ সূত্ৰ বিচাৰি আকুল হৈ পৰিছে।

নানা— তুমি তেওঁৰ লগত যোগাযোগৰ ব্যৱস্থা কৰিব লাগে।

আজিমুল্লা— পত্ৰ পঠিওৱা হ'ল শীঘ্ৰে। মই উত্তৰলৈ অপেক্ষা কৰি আছোঁ।

নানা— তোমাৰ এনে ক্ষীপ্ৰ ব্যৱস্থাৰ বাবে শলাগ লৈছোঁ খাঁ চাহেব। বলা আমি ঝালসীলৈ যোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰোঁ।

—পট পৰে—

দ্বিতীয় পৰিস্থিতি

ঝালসীৰ বাগীৰ প্ৰাসাদ সংলগ্ন উদ্যান ।

[লক্ষীৰায়ে পুত্ৰ দামোদৰক বন্দুক মাৰিবলৈ শিৰাই থকা দেখা যায় । ভিতৰত আৱাহমান চানাই বাজি থাকে ।

পট উঠাৰ লগে লগে দামোদৰে বাহিৰলৈ বন্দুক টোৰাই এটা গুলি মাৰে, গুলি নিছানত নেলাগে । দামোদৰে ভয়ে ভয়ে মাকৰ মুখলৈ চায় । ওচৰতে থাল এখনত ছুডাল সম্পূৰ্ণ আৰু এডাল আধা গঁথা ফুলৰ মালা পৰি থাকে ।]

লক্ষী— (দামোদৰক গাত ধৰি জোকাৰি দিয়ে) নিছানত লগোৱা, নিছান কৰা । ফেৰ মাৰা । হুচিয়াৰ, এইবাৰ নিছানি যেন ভুল নহয় ।

(দামোদৰে পুনৰ গুলি কৰে, নিছানিত লাগে) চাবাছ । আকৌ মাৰা । (দামোদৰে আকৌ গুলি কৰে ; নিছানিত লাগে) চাবাছ ! চাবাছ ! (দামোদৰক চুমা খায় । দামোদৰে কৃতকাৰ্য্যতাত আনন্দ পায় । গাল মোহাৰি হুমুনিয়াহ পেলাই হাঁহে ।)

দামোদৰ— গুলিটো নিছানিত লগালোঁ মা ! কিন্তু মোক ফিৰিঙি মাৰিবলৈ কেতিয়া নিবা ?

লক্ষী—নিম, নিম, তুমি ডাঙৰ হ'লে নিজেই ফিৰিঙিক গুলি কৰিবা, আগতে ডাঙৰ হোৱা— গুলি মাৰিবলৈ ভালদৰে শিকা । বাক তোমাৰ আজি ছুটী হ'ল । তুমি এতিয়া যোৱা, খেলি থাকা ।

(লক্ষ্মীবায়ে মালাধাৰ গাঠি শেষ কৰিবলৈ
লয়। দামোদৰে ভাগৰত যেন ফুলনিত শুই
পৰে। বাদ্য অলপ ডাঙৰকৈ বাজে। লক্ষ্মীৰ
মুখত ব্যগ্ৰতাই দেখা দিয়ে)

দামোদৰ— আজি আমাৰ প্ৰাসাদত চানাই বাজিছে কিয় মা ?

লক্ষ্মী— আজি আমাৰ প্ৰাসাদলৈ এজন ডাঙৰ মানুহ আহিব।

দামোদৰ— ডাঙৰ মানুহ ? কিমান ডাঙৰ ? কোন আহিব মা ?

লক্ষ্মী— তোমাৰ এজন মোমাইদেৱেৰ। খুব ডাঙৰ মানুহ !

তেৱেঁ মোক ঘোৰাত উঠিবলৈ শিকাইছিল, হাতীত উঠিবলৈ
শিকাইছিল, তৰোৱাল চলাবলৈ শিকাইছিল, বন্দুক মাৰিবলৈ
শিকাইছিল।

দামোদৰ— তেওঁ মোকো শিকাবনে মা ?

লক্ষ্মী— মোমাইদেৱেৰাক ক'বা, নিশ্চয় শিকাব।

দামোদৰ— তেওঁ আমাৰ প্ৰাসাদত নেথাকে কিয় ?

লক্ষ্মী— তেওঁৰ নিজৰ ৰাজ্য আছে, প্ৰাসাদ আছে, ঘৰ সংসাৰ আছে।

তাত নেথাকিলে কেনেকৈ হ'ব ? তেওঁৰ কামো অনেক !

ৰাজ্য চলাব লাগে, যুদ্ধ কৰিব লাগে।

দামোদৰ— মই তেওঁৰ লগত যাম। ময়ো যুদ্ধ কৰিম। (উঠি বহে)

লক্ষ্মী— মোক এৰি যাবা ?

দামোদৰ— তুমিও আমাৰ লগত যাবা। এফালে মোমাইদেউ,

আনফালে তুমি ঘোৰাত উঠি যাবা আৰু মাজত মই ঘোৰাত

উঠি যাম—খটাপট্—খটাপট্--খটাপট্। আমি তিনিও একে-

লগে যুদ্ধ কৰিম। খুব ভাল হ'ব মা।

লক্ষ্মী— তেনেদৰে যুদ্ধ কৰিব পৰা হ'লেতো খুব ভাল হ'লহেঁতেন

বাছা !

দামোদৰ— মই তেনে মোমাইদেউক ক'ম। মোমাইদেউ খুব

ভাল মানুহ নহয় মা? মোক খুব মৰম কৰিব, নহয়?
লক্ষ্মী— কৰিবতো।

দেৱান— (প্ৰৱেশ কৰি) মহাৰাণীজী, দূতে আহি বাতৰি দি
গ'ল, শ্ৰীমন্ত মহামান্য পেছোৱাজী সামন্ত সহ অতিথি-
শালাৰ পৰা প্ৰাসাদলৈ যাত্ৰা কৰিছে। অনতি বিলম্বে
তেওঁ প্ৰসাদত উপস্থিত হ'ব।

লক্ষ্মী— (ব্যগ্ৰতাৰে সৈতে) যাত্ৰা কৰিলে? আহি পাবই? মই,
মই। নহয়, দেৱানজী বাদ্য আৰু ডাঙৰকৈ বজাবলৈ
কওঁক। পৰিচাৰিকা বিলাকক কৈ — দিয়ক পেছোৱাজী
তোৰণ প্ৰৱেশৰ লগে লগে যেন উৰ্কাৰ দিবে, শঙ্খধ্বনি
কৰে, পুষ্প বৰিষণ কৰে। মন্দিৰত ঘণ্টাধ্বনি কৰিবলৈ কব।
তেখেতসকলক সসন্মানে আদৰি আনিব।

দেৱান— সকলো দিহা কৰা হৈছে মহাৰাণীজী। প্ৰাসাদৰ ভিতৰ
বাহিৰ সুসজ্জিত কৰি ৰখা হৈছে। সৈন্য বিলাক সাজিপাৰি
গোটেই বাটৰ দুয়োকাষে অতিথিসকলক আদৰিবলৈ সন্মত
হৈ আছে। তেওঁলোকৰ বিশ্ৰাম আৰু আহাৰৰ বাবে
সকলো যুগুতকৈ থোৱা হৈছে।

লক্ষ্মী— আপোনাৰ শলাগ লৈছোঁ। আপুনি আগবাঢ়ক দেৱানজী।
ক'তো যেন অকনিকে ক্ৰটি নহয় — তাৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখিব।

দেৱান— যিবা আজ্ঞা মহাৰাণীজী (প্ৰস্থান)

(লগে লগে ভিতৰত বাদ্য বেচ ডাঙৰকৈ
বাজে। উলুধ্বনি, শঙ্খধ্বনি হয়, ঘণ্টা বাজে।
লগে লগে এজনী পৰিচাৰিকাই থাল এখনত
চাকি বন্তি ধূপধূনা ফল আদিৰে প্ৰৱেশ কৰি
একাষে থিয় হৈ থাকে। অলপ পৰৰ
পিছত বাদ্য ক্ষীণ ভাবে বাজি থাকে)

লক্ষ্মী— দামোদৰ, এই মালাধাৰ মোমাইদেৱেৰাক পিন্ধাই দিবা।

আৰু এই ছুধাৰ আন দুজন অতিথিক পিন্ধাই দিবা।

দামোদৰ— তিনিওজনে মোৰ মোমাইদেউ নেকি মা?

লক্ষ্মী— অঁ, অঁ। পিন্ধাই দিবা।

দামোদৰ— আৰু তুমি কি কৰিবা?

লক্ষ্মী— ময়ো তেওঁলোকক আদৰিম, দামোদৰ।

(দেৱান, নানা, টোপে আৰু আজিমুল্লাৰ
প্ৰৱেশ। নানাৰ বাহিৰে দুয়োজনে লক্ষ্মীক
সেৱা জনায়)

নানা— কাক আদৰিবা, ছাৱেলী।

লক্ষ্মী— (ব্যগ্ৰতাৰে) আহিল দাদা, দামোদৰ—

(দামোদৰে প্ৰথমে নানাক তাৰ পিছত টোপে
আৰু আজিমুল্লাৰ মূৰত মালা পিন্ধায়;
সকলোৱে দামোদৰক মৰম কৰে।

তাৰ পিছত পৰিচাৰীকাৰ হাতৰ পৰা
থালখনলৈ লক্ষ্মীবায়ে নানা, টোপে আৰু
আজিমুল্লাৰ মুখৰ আগত থাল ঘূৰায় আৰু
কপালত ফোঁট পিন্ধাই দিয়ে। ভিতৰত
উলুঞ্চনি হয়।)

নানা— মহাৰাণীৰ সন্তাষণত আমি আপুত হৈছোঁ।

লক্ষ্মী— দাদাই মোক তাহানিৰ ছাৱেলী বুলি মাতিলেই ভাল
পাম। (এই বুলি একেখন আসনতে বহি পৰে।)

নানা— ছাৱেলী। ছাৱেলী! সেই বুলিয়েই মাতিম তেনে। শুনা
ছাৱেলী, এওঁ টাণ্টিয়া টোপে। তোমাৰ মনত থাকিব লাগে।

লক্ষ্মী— মনত আছে দাদা।

টোপে— আমাৰ নমস্কাৰ গ্ৰহণ কৰিব মহাৰাণীজী। মহাৰাণীজীৰ

পুনৰ সাক্ষ্যত লভি সুখী হ'লো (বহে) ।

নানা—আৰু এওঁ মোৰ প্ৰধান মন্ত্ৰণা দাতা আজিমুল্লা খা।

(পৰস্পৰে সেৱা জনায়])

লক্ষ্মী— তেখেতৰ কথা শুনিছোঁ দাদা। আপোনা সকলৰ পদধূলি পাই, ঝাঙ্গীৰ প্ৰাসাদ আজি ধন্য হ'ল।

আজিমুল্লা— বৰং ভাৰতৰ বীৰ ৰমণী মহাৰাণীজীৰ সাক্ষ্যত লভি আমি সৌভাগ্য মানিছোঁ। আপুনি সমগ্ৰ হিন্দুস্থানৰে গোৰুৰ স্থল।

নানা—(দামোদৰৰ প্ৰতি) এওঁ হৰলা, ছাৰেলী —

দামোদৰ—মই দামোদৰ। — আপুনি মোৰ মোমাইদেউ।

নানা— চাবাছ বেটা। ওচৰলৈ আহাঁ (কোলাত বহুৱাই লয়)

কিন্তু ছাৰেলী, আমি আজিয়ে উভতিব লাগিব।

লক্ষ্মী— আজিয়েই ? কিয় দাদা, ছাৰেলীয়ে আপোনা সৰক অন্ততঃ এটানিশা অতিথি সেৱা কৰিবলৈ সুবিধাকন 'নেপাবনে ?

দামোদৰ— মোমাইদেউ, আজি আপুনি থাকিব লাগিব।

নানা— মাতা পুত্ৰ দেখিছো একমত। শুনা ছাৰেলী, কেতিয়াবা এখন্তেক নীৰবে বিশ্রাম লভিবলৈ মন গ'ল, তোমাৰ প্ৰাসাদৰ কথাই মমত পৰে। তাৰ বাবে তোমাৰ নিমন্ত্ৰণ-লৈ মই অপেক্ষা নকৰোঁ। কিন্তু আজি সেই বিশ্রামৰ বাবে অহা নাই ছাৰেলী। আজি বিশ্রামৰ সময় নহয়। সমগ্ৰ ভাৰতত আজি অশান্তি আৰু অস্থিৰতাই দেখা দিছে। —সমগ্ৰ দেশে আজি কান্দিব ধৰিছে। তোমাৰ অন্তৰতো সেই দাবানল জ্বলা নাই জানো ছাৰেলী ?

লক্ষ্মী— (তলমূৰ কৰি) দাদাক বহুদিনৰ মূৰত পাই ক্ষন্তেকলৈ পৰিস্থিতি পাহৰি গৈছিলোঁ। মোক ক্ষমা কৰিব দাদা।

নানা— দামোদৰ ! মই পিছত আকৌ আহিম। তেতিয়া তোমাৰ

লগত ঘোৰাত উঠি ঘূৰি ফুৰিম।

দামোদৰ— আহিব লাগিব কিন্তু। আৰু মোকো মাৰ দৰে তৰোৱাল

চলাব শিকাব লাগিব। যুদ্ধ কৰিব শিকাব লাগিব।

নানা— অলবৎ শিকাম—তোমাক সকলো শিকাম।

লক্ষ্মী— দামোদৰ, তুমি এতিয়া ভিতৰলৈ যোৱাঁ। দেৱানজী, আপুনি
অতিথিসকলৰ আহাৰৰ ব্যৱস্থা কৰকগৈ।

দেৱান— ভাল মহাৰাণীজী! আহা দামোদৰ।

(দেৱান আৰু দামোদৰৰ প্ৰস্থান)

নানা— ছাৱেলী, তোমাৰ ৰণ সজ্জা কিমান দূৰ ?

লক্ষ্মী— সৈন্য সংখ্যা দ্বিগুণ কৰিলেঁ।

নানা— চাবাছ।

লক্ষ্মী— সন্যবিলাকৰ অস্ত্ৰতঃ এবছৰৰ বাবে ৰচদ পাতি, বন্দুক
বাৰুদ যোগাব কৰা হৈছে।

নানা— বেচ আগবাঢ়ি গৈছা —

টোপে— ক্ষমা কৰিব মহাৰাণীজী—(ইতঃস্ততঃ কৰে)

লক্ষ্মী— কওক সামন্ত !

নানা— বিনা দ্বিধাই মতামত প্ৰকাশ কৰা টোপে। আমাৰ ভিতৰত
সকলো কথা ভালদৰে সমালোচনা কৰা উচিত। কিবা
ভুল দেখিলে প্ৰকাশ কৰিব লাগে।

টোপে— সৈন্যৰ গুৰু সংখ্যাত নহয় মহাৰাণীজী। যুদ্ধ নৈপুণ্যতাতহে
সিহঁতৰ সাৰ্থকতা। তাৰ বাবে সৈন্যবোৰক পৈনত শিক্ষাৰ
প্ৰয়োজন।

লক্ষ্মী— হয় সামন্ত। মই সিহঁতৰ সুশিক্ষাৰ বাবে সকলো ব্যৱস্থা
হাতত লৈছোঁ। দিনে ৰাতিয়ে কুচকাৱাজ চলিব লাগিছে।
আনকি এটা সৈন্যদলক গৰিলা যুদ্ধও শিক্ষা দিয়া হৈছে।

টোপে— তেতিয়া হলে মোৰ কবলগীয়া একো নাই।

লক্ষ্মী— লগতে সাজু কৰিছোঁ এটা গুপ্তচৰ বাহিনী।

অজিমুল্লা— চিপাহচালাৰ, মহাৰাণীজীৰ ব্যৱস্থা প্ৰকৃতকৈ কোনো পধ্যে কম নহয়।

টোপে— বৰং কওক যে বহু পৰিমাণে শ্ৰেষ্ঠ। মহাৰাণীজীৰ শলাগ লৈছোঁ।

নানা— বুজিলোঁ ছাৱেলী, যুদ্ধ আয়োজন তোমাৰ সম্পূৰ্ণ। কিন্তু তোমাৰ সৈন্যপৰিচালনা কৰিব কোনে?

অজিমুল্লা— হয় মহাৰাণীজী ! উপযুক্ত সেনানায়কৰ অভাৱত জানোছা এনে আয়োজন অথলে যায়।

টোপে— চিপাহচালাৰৰ ওপৰতে যুদ্ধৰ জয় পৰাজয় নিৰ্ভৰ কৰে। তেওঁ হ'ব লাগিব নিৰ্ভীক, বিশ্বাসী আৰু বাহুবলী।

লক্ষ্মী— চিপাহচালাৰৰ কথা মই পাহৰা নাই দাদা।

নানা— তুমি কাক নিয়োগ কৰিবলৈ বিচাৰিছা?

টোপে— কোনো পশ্চিমীয়া বিদেশী চিপাহচালাৰ নেকি?

লক্ষ্মী— নহয়। আপোনসকলৰ বিচাৰ মতে এই চিপাহচালাৰৰ গুণ কিমান আছে তাৰ বিচাৰ পিছত হ'ব। কিন্তু এটা কথা মই নিঃসন্দেহে কব পাৰোঁ—তেওঁ আন্তৰিকতাৰে এই যুদ্ধত সেনা পৰিচালনা কৰিব।

নানা— ভাল কথা। কিন্তু কোন সেই চিপাহ চালাৰ?

লক্ষ্মী—সেই চিপাহ চালাৰ, বিখুৰৰ শ্ৰীমন্ত নানা চাহেব পেছোৱা-জীৰ ধৰ্ম্য ভগিনী, ৰাজীৰ ৰাণী লক্ষীবাই নিজে।

নানা— ছাৱেলী, তুমি নিজে?

টোপে— স্বয়ং মহাৰাণীয়ে নিজে?

অজিমুল্লা— মই আচৰিত হোৱা নাই।

লক্ষ্মী— আচৰিত হ'বলৈ একো নাই দাদা। ইয়াৰ বাবে আখৰা আপুনিয়োঁতো মোক সৰুতেই দি থৈছে। আপোনাৰ সেই

মৰম, শিক্ষা আৰু উদগনিৰে আৰু মোৰ দায়িত্ব জ্ঞানে
এই যুদ্ধত সৈন্য পৰিচালনাৰ ভাৰ মোকেই লবলৈ বাধ্য
কৰিছে। আৰু সেই বিষয়ে মোৰ সংকল্প অতি দৃঢ়।

আজিমুল্লা— উচিত সংকল্প শ্রীমন্ত। ভাৰতৰ এই স্বাধীনতাৰ যুদ্ধত
পুৰুষ স্ত্রী উভয়ে সমানে আৰিহণা যোগাব লাগিব।
মহাৰাণীজীৰ সংকল্প অকল উচিতেই নহয়— প্রয়োজনীয়
হৈছে।

টোপে— ঠিক কৈছা খাঁ চাহেব। মহাৰাণীজীয়ে ভাৰি-চিন্তিয়েই
এই দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰিছে। বগচণ্ডী জাগি উঠিলে ফিৰিঙিৰ
ধ্বংস অনিবাৰ্য্য।

আজিমুল্লা— বিদ্রোহে বাপক আকাৰ ধাৰণ কৰিছে। ইংৰাজে
সমগ্ৰ ভাৰতত সামৰিক আইন জাৰি কৰিবলৈ বাধ্য হৈছে।
দিল্লী, মিৰাট, বোহিলাখণ্ড, আগ্ৰা, কাশী, এলাহাবাদ,
পাটনা, ছোটানাগপুৰ—ক'তো বাকী নাই। মই বাতৰি
পাইছোঁ, চিপাহীৰ বাহিৰেও শিক্ষাপ্ৰাপ্ত বিদ্রোহীৰ সংখ্যা
অকল অযোধ্যাতে ২৫ হেজাৰ, দিল্লীত ৩০ হেজাৰ আৰু
মধ্যভাৰতত ৫০ হেজাৰ পাইছেগৈ। সকলোকে কেৱল
বিদ্রোহ কৰিবলৈ লাগে।

নানা— ছাৱেলী, তুমি যুদ্ধ ক্ষেত্ৰত পুনৰ মোৰ সঙ্গী হ'বা। ভাৰতৰ
স্ত্রী, পুৰুষ সকলোৱে শত্ৰুৰ বিৰুদ্ধে এই যুদ্ধ কৰিব লাগিব।
মৰিলে স্বৰ্গ, তৰিলে দেশ। খাঁ চাহেব, মানচিত্ৰখন উলি-
বাঠোন।

(আজিমুল্লাই মানচিত্ৰ এখন মেলি ধৰে; লক্ষ্মী-
বাই নানা আৰু টোপে মনোযোগেৰে চায়)

লক্ষ্মী— ভাৰতৰ মানচিত্ৰ !

নানা— ওঁ ভাৰতৰ মানচিত্ৰ ! সোণালী হিন্দুস্থান আজি ফিৰিঙি

দস্যুৱে লাল কৰি পেলালে। চাবা হিন্দুস্থানত আছি
দস্যুৰ খোজ। আনকি দিল্লীত ফিৰিঙিয়ে ঝাণ্ডা তুলিছে।
আমি ফিৰিঙিৰ ঝাণ্ডা চিঙি পেলাম আৰু তাৰ ঠাইত
তুলিম আমাৰ আজাদী ঝাণ্ডা।

লক্ষ্মী— ফিৰিঙিৰ ঝাণ্ডা চিঙি পেলাম।

আজিমুল্লা— এইয়া চক মহাৰাণীজী, এই হ'ল ব্ৰহ্মবৰ্ত্ত ! তাৰ পৰা
কানপুৰ, কানপুৰৰ পৰা এলাহাবাদ আৰু তাৰ পিছত
দিল্লী।

নানা— দিল্লী, দিল্লী, দিল্লী চল, দিল্লী চল।

আজিমুল্লা— ইফালে কলিকতাৰ পৰা মুৰ্চিদাবাদ আৰু তাৰ পৰা
পাটনা।

নানা— পাটনা।

আজিমুল্লা— তাৰ পিছত মুম্বৈ, বাৰানসী আৰু এই বাটেৰে দিল্লী।

লক্ষ্মী— আৰু মই যাম কুলপী হৈ, চান্দেৰী হৈ, জব্বলপুৰেৰে দিল্লী।
দিল্লী।

নানা— ঠিক হ'ব।

টোপে— সকলো ঠিক আছে শ্ৰীমন্ত্ৰ। কামান দাগাবলৈ হুকুম
দিয়ক।

লক্ষী— (হাতযোৰকৈ ওপৰলৈ সেৱা কৰি) হে মহালক্ষী, আমাৰ
সংকল্প সফল কৰা।

নানা— (একেদৰে সেৱা জনাই) হে অৰিহন্তা মাৰাঠা কেশৰী,
তোমাৰ সেই শোণিত ধাৰাৰে ভাৰত পুনৰ প্লাবিত কৰা।
সেই শোণিত প্লাবনত ভাৰতৰ সমূহ শত্ৰু উটি যক—বিনাশ
হ'ক।

পট পৰে।

— — — —

কৃতীয়া পৰিস্থিতি

[নিশাৰ একাৰ । এডাল জোৰৰ পোহৰত এজুম মানুহ দেখা যায় । আঁৰ কাপোৰ উঠাৰ আগৰ পৰাই যেন মৌলবীজনে জনতাক আবেগেৰে ভাষণ দি আছিল, এনে অনুমান হয় ।]

মৌলবী— হিন্দুস্থান ছোৰ দো ! তুমলোগ হিন্দুস্থান ছোৰ দো ! ফিৰিঙিহঁতে যদি নিজ খুচি মতে হিন্দুস্থান এৰি যায়, তবে সিহঁতৰো ফায়দা আমাৰো ফায়দা । আক যদি এৰি নাযায়— ?

চিপাহী— আমি তাৰ ফিকিৰ কৰিব লাগিব ।

মৌলবী— জৰুৰ লাগিব । লেकिन মনত ৰাখিবা— ফিৰিঙিহঁত ‘ভাগো’ বুলিলেই ভাগি যোৱা জাতৰ মানুহ নহয় । সিহঁতে উভতি ৰাবলৈ বুলি হিন্দুস্থানলৈ অহা নাই । ফিৰিঙৰ মতলৰ হিন্দুস্থানৰ ওপৰত সিহঁতে আমিৰিগিৰি কৰা । বেপাৰৰ নামত সিহঁতে লুট আৰম্ভ কৰিছে, বেপাৰৰ খাটিৰত ফিৰিঙিৰ যি সুবিষ্ঠা আছে, কাল আদমিৰ সেই সুবিষ্ঠা বন্ধ । আন্তে আন্তে সিহঁত আমাৰ তাতি কাৰিগৰৰ হাত কাটি, আঙ্গুলি কাটি বিলাতি আমদানি মালেৰে হিন্দুস্থানত বাজাৰ খুলিছে ।

হাবিলদাৰ— ভাতভি যাব জাতভি যাব ।

মৌলবী— বেইচাখ্ ! ভাতভি যাব—জাতভি যাব । মছজিদ মন্দিৰৰ মৰ্যাদা নাৰাখিব । লেकिन আমিহো নাপাক নহওঁ — চয়তানৰ দল নহওঁ, যে সিহঁতে আমাক নয়া ধৰ্ম শিকাৰ

লাগে—বেহেষ্টৰ বাষ্টা বতলাব লাগে। আমি কি তৰে
অত চালৰ মছজিদ মন্দিৰ ভাঙি চিঙি দৰিয়াত পেলাই
দিম? সিহঁতৰ মতলব, আমাক চাৰিও ফালৰ পৰা পয়-
মাল কৰা—আমাক নাষ্টানাবুদ কৰা।

চুবাদাৰ—বেইমানহঁতে গৰীব, দুখী, বাজা, আমিৰ কাকোতো
ফুৰ্ত নিদিয়া হ'ল।

চিপাহী—এক তৰপৰ পৰা জবাই চুক কৰিছে। বাজা আমাৰ
-চৰক ভাঙিছে আৰু পাতিছে।

মৌলবী—তাত সিহঁতৰ মতলব আছে! হিন্দুস্থানৰ মছনদৰ ওপৰত
সিহঁতৰ নজৰ আছে। এইখেল সিহঁতে নানা ফান্‌ভিছ
আৰু হায়দৰ আলিৰ দিনৰ পৰাই চুক কৰিছে। একে
একে, ডাবা খেলৰ গুটি চালু কৰিছে। সাতাৰা, নাগপুৰ
ঝালি, সম্বলপুৰ, জৈনপুৰ, তাঞ্জোৰ—চৰ গাদি আজি
সিহঁতৰ পাপোছ হৈ পৰিছে। এতিয়াও যদি আমাৰ হুচ
নাহে তৰে আমি খোদাৰ গুণাহত পৰিম—।

চিপাহী—দুখনক আৰু লাই দিব নোৱাৰি—।

মৌলবী—ফিৰিঙিৰ অত্যাচাৰত পাঞ্জাব কেশৰী বণজিৎসিং গুজৰি
উঠি কৈছিল—“চৰ লাল হো য়ায়েগা”

চিপাহী—খাচবাত—চৰ ফিৰিঙি লাল হো য়ায়েগা।

চুবাদাৰ—লেকিন মৌলবী চাহেব, খালি বন্দুকৰেতো ইহঁতক খেদিব
নোৱাৰি। আমি কামান দাগিলেহে সিহঁতেও দাগিব।

মৌলবী—খালি গুলিৰে নহব ভাইচাহাব। সিহঁতক হাতে মাৰিব
লাগিব—ভাতে মাৰিব লাগিব। চিপাহী, আনা-চিপাহী চৰে
ইয়াত মদত দিব লাগিব।

চুবাদাৰ—ভ্ৰমুৰত কাম হাচিল নহব জোনাৰ চাহেব।

মৌলবী—জৰুৰ নহব। আমি খুব হুচিয়াৰচে কাম তামিল কৰিব

লাগিব।

ব্রাহ্মণ—খুনতো চৰৰে গৰম দেখিছোঁ। কিন্তু ইংৰাজ চৰকাৰক
জোকাই লোৱাতো খুব উচিত নহব!

ভূজনমানে (একেলগে) —কিয়? কিয়?

হাবিলদাৰ—কাৰণ সিহঁত হ'ল চেৰৰ বাৎসা আৰু আমি হলো
উল্লুকা পাঠা!

ব্রাহ্মণ—কিন্তু ইংৰাজ চৰকাৰৰ কচুৰ ক'ত? সিহঁতে তোমাক কি
কৰিলে?

চিপাহী—আমাক কি কৰা নাই কোৱা?

ব্রাহ্মণ—সিহঁত অহাই আমাৰ উপকাৰ হৈছে।

চুবাদাৰ—শুনা, শুনা। ভাইচৰ! আমাৰ বাবাজীয়ে কৈছে যে
চাহাব চৰকাৰ অহাই দেশৰ উপকাৰ হৈছে। কাৰণ সিহঁতে
আমাক বেকচুৰত বাস্তাত কুত্তাৰ দৰে গুলি কৰে। বন্দুকৰ
টৌটাত গৰু আৰু চুৰৰ চৰি ছাটিবলৈ দিয়ে। ৰাজা
আমিৰক গদিৰ পৰা খুচিমতে নমায় আৰু উঠায়। সিহঁতৰ
ফায়দাৰ বাবে হিন্দুস্থানী চিপাহী দোচৰা দেশত লড়াই
কৰিবলৈ যাব লাগে।

চিপাহী—দেশৰ উপকাৰ হৈছে—কাৰণ আমাৰ বাবাজীয়ে ফিৰিঙিৰ
জুতা মালিচ কৰিলে বকচিছ পায়।

ব্রাহ্মণ—শ্ৰীদূৰ্গা, শ্ৰীদূৰ্গা। দেশত ব্রাহ্মণ সজ্জনৰ সন্মান নোহোৱা
হ'ল।

চিপাহী—সেই সন্মান তোমাৰ ফিৰিঙিয়েই নাপাত্তা কৰিলে।

ব্রাহ্মণ—কেৱল ফিৰিঙিৰ দোষ দেখা— নিজৰ দোষ চকুত নপৰে?

চুবাদাৰ—চকুত পৰিছে বুলিয়েতো সিহঁতক খেদিবলৈ বিচাৰিছোঁ।

তুমি আকৌ ওকালতি কৰিছা কিয়?

ব্রাহ্মণ—দহৰ মঙ্গলৰ বাবেই কৈছোঁ। ইংৰাজ চৰকাৰক তোমা-

লোকে নোমডালো লৰাৰ নোৰাৰিবা । সাত সমুদ্ৰ তেৰ
নদী পাৰ হৈ আহি তোমাৰ ভয়ত পুনৰ উলতি নাযায় ।

চিপাহী—অলবত যাব লাগিব ।

ব্রাহ্মণ—দেখা যাব ।

চিপাহী—জুৰুৰ, জুৰুৰ ।

ব্রাহ্মণ—মঙ্গল পাণ্ডেৰ দশাই, দশা হ'ব তহঁতৰ ।

হাবিলদাৰ—(খেদি যায়) মঙ্গল পাণ্ডে ? মঙ্গল পাণ্ডে বাপকে বেটা ।

এক মঙ্গল পাণ্ডেক মাৰিছে—হাজাৰ মঙ্গল পাণ্ডে খাৰা হ'ব ।

ব্রাহ্মণ—হাজাৰ পাণ্ডে উৰি যাব ।

চিপাহী—দেখা যাব । যা তোৰ মালিক ফিৰিঙিক কৈদে—

পাৰে যদি বোখক ।

ব্রাহ্মণ—ইয়াকে কয়—শুখে থাকিলে ভুতে কিলায়—(যাবলৈ ধৰে)

চিপাহী—বাচ বাচ (খেদি যায়—ব্রাহ্মণৰ প্ৰস্থান)

মৌলবী—বেখাপ্পা নহবা । যাবলৈ দিয়া—

চিপাহী—ইহঁতচৰ বেইমান । নিমখহাৰাম ।

মৌলবী—মীৰ্জাফৰৰ দল সদায় থাকিব । লেकिन তাৰ বাবে

মেজাজ খাৰাপ কৰিলে আমাৰহে লোকচান ।

চিপাহী—পহিলে ইহঁতক চাফ কৰিব লাগিব জোনাৰ ।

মৌলবী—চৰ হ'ব । এতিয়া শুনা । কোনে কি কাম কৰিব,

আমি আগতে ঠিক কৰি লব লাগিব । খুব ছুচিয়াৰে

চলাফিৰা কৰিবা । ফিৰিঙিয়ে নিশ্চয় তেৰ পাইছে ।

মীৰ্জাফৰৰ দলে সিহঁতৰ কানত কথা নেপেলোৱাকৈ থকা

নাই । আলাপ আলোচনাবোৰ মছজিদ মন্দিৰত পাতিবা ।

এই লড়াই কেৱল চিপাহীয়ে কৰিলেই নহ'ব । মজদুৰ,

ভিষ্টিৱালা, কিশাণ, বেইলদাৰ সকলোৱে সমানে মদত দিব

লাগিব । সেইভাবে সকলোকে তৈয়াৰ কৰা । আজিলৈ

ঘৰাঘৰি যোৱা।

(সকলোৱে মৌলবীক চেলাম দি প্ৰস্থান।
ক্ষণেক পিছতে চাৰিজন সন্ন্যাসী আৰু চাৰিজন
ফকিৰে প্ৰবেশ কৰে।)

মৌলবী— চব তৈয়াৰ ?

(সন্ন্যাসীবিলাকে লাল পদ্ম আৰু ফকিৰ
বিলাকে লাল পাঞ্জা হাতত তুলি ধৰে।)

মৌলবী—চাবাছ। আপোনালোক এই বিদ্ৰোহৰ আচল পুৰোহিত
আৰু মৌলবী। মালিকৰ নামলৈ চুক কৰক।

(মূৰ দোৱাই সকলোৰে প্ৰস্থান।
আজিজানৰ প্ৰবেশ।)

আজিজান—কাম কিছু আগ বাঢ়িছেনে জোনাৰ চাহেব ?

মৌলবী— বহুত !

আজিজান—আমি দিল্লীলৈ কেতিয়া কৈ যাম ?

মৌলবী—খুব জলদী। নানা চাহেবৰ হুকুম পালেই আমি বাৰ
লাগিব। তৈয়াৰ থাকিব।

আজিজান—মই তৈয়াৰ জোনাৰ সাহেব।

মৌলবী—লেকিন তকলিব তোৰ বহুত হব বেটি।

আজিজান—তকলিব হক জোনাৰ চাহেব। মই বাজি, মই
জকৰ যাম।

মৌলবী—খোদাই তোৰ ভাল কৰক—

আজিজান—হে খোদা, দোৱা কৰিবা—

(আজিজানে হাতৰ আজলি পাতি নমাজ
পঢ়ে। মৌলবীয়ে মালাজপি গাই যায়—
“লা ইলাহা ইল্লিলা মহম্মদ বচুলল্লা”।
মৌলবীৰ গুণ-গুণানিৰ লগে লগে।)

পট পৰে

চতুৰ্থ পাৰিস্থিতি

দিল্লীৰ দেৱানী-ই খাছ । সিংহাসন কক্ষ । পাট উঠাব
লগে লগে বাহাদুৰছাহ প্ৰবেশ কৰে ।
লগে লগে নফৰে ফুকাৰে ।

নফৰ— পাটচাও আমিৰল উমৰাও আলমগিৰ বাহাদুৰ চাহ—

বাহাদুৰ— (হাতচাপৰি বজাই) নফৰ ; নফৰ ।

নফৰ— (বাহাদুৰৰ কাষ চাপি থিয় হয়) জাহাঁপনা—

বাহাদুৰ— তই ফুকাৰিছিলি ?

নফৰ— হয় খোদাবন্দ ।

বাহাদুৰ— কি বুলি ফুকাৰিছিলি ?

নফৰ— পাটচাও আমিৰল উমৰাও আলম—

বাহাদুৰ— খামোছ ! আলমগিৰ ! তই মোক ঠাট্টা কৰিছ—
বেহায়া !

নফৰ— খোদাবন্দ,

বাহাদুৰ— মই যদি ফেৰ ফুকাৰা শুনোঁ, তেন্তে তোক মই কাঁটল
কৰিম । তোক মই কুস্তাৰ দৰে গুলি কৰিম । ভাগ যাও—

বাহাদুৰ— আলমগিৰ ! মই গোলাম ! মই ফিৰিঙিৰ হাতৰ পুতলা !
মই হিন্দুস্থানৰ মালিক নহওঁ— বাবৰ হুমাযুণৰ খুন মোৰ
শৰীৰত নাই ।

খোদা ! এয়ে মোৰ নছিবত আছিল । মোৰ ইহঁতে
চৰ নিলে, মোৰ হিন্দুস্থান নিলে, মোৰ দৌলত নিলে,

মোৰ খিতাব পৰ্য্যন্ত নিলে, তথাপি নফৰে ফুকাৰে
পাটচাও আমিবল উমৰাও আলমগিৰ বুলি, হাঃ হাঃ হাঃ
দিল্লীশ্বৰো বা জগদীশ্বৰো বা ! হাঃ হাঃ হাঃ ।

[অধিব হৈ পৰে]

জিন্নত— (বেগাই প্ৰৱেশ কৰি) জাহাপঁনা, জাহাপঁনা !

(বাহাদুৰ ছা নিস্তব্ধ হৈ থৰ লাগি, লাহেকৈ মুখ ঘূৰাই
জিন্নতৰ ফালে চাই থাকে । মুখৰ পৰা কেৱল ওলায়—“হু”)
দিল্লীৰ সম্ৰাট আপুনি । আপুনি ইমান অস্থিৰ হলে কেনেকৈ
চলিব ? আপোনাক অস্থিৰ দেখিলে বাকীবোৰো যে অস্থিৰ
হৈ পৰিব । বিপদত ধৈৰ্য্য ধৰক । বেহাল নহব । নানা
চাহাব অহালৈ অপেক্ষা কৰক । নানা চাহাবে আপোনাক
সহায় কৰিব বুলি কথা দিছে । তেওঁৰ ওপৰত ভৰসা
ৰাখক ।

বাহাদুৰ— কি ক'লা বেগম ? নানা চাহাবৰ ওপৰত ভৰসা ? মোৰ
নিজৰ ওপৰতেই আস্থা নাই, নানা চাহাবৰ ওপৰত আস্থা
ৰাখোঁ কেনেকৈ ? ভৰসাৰ থলি ক'ত ? মই যে লাহাব
হৈ গলোঁ বেগম । উদ্ধাৰৰ কোনো বাস্তা দেখা নাই ।

জিন্নত— বাস্তা ওলাব জোনাব, বাস্তা উলিয়াব লাগিব ।

বাহাদুৰ— নোৱাৰিবা বেগম । হিন্দুস্থান জহন্নামে গল আৰু
নিস্তাৰ নাই ।

জিন্নত— হিন্দুস্থান জহন্নামে যাব নোৱাৰে জাহাঁপনা । হিন্দুস্থানৰ
কোটি কোটি হিন্দুমুছলমানে তাৰ বাবে জান কোৰান কৰিব ।
হিন্দুস্থান কেৱল আপোনাৰ দেশ নহয় । আপুনি হিন্দুস্থানৰ
প্ৰতীক মাত্ৰ । আপুনি বেহাল হোৱাৰ কোনো যুক্তি নাই
জাহাঁপনা । ছাৰা হিন্দুস্থান জাগি উঠিছে । বিদেশীৰ জুলুম
আৰু সহ্য নকৰে ।

বাহাদুৰ— যদি সহ্য নকৰে, তেন্তে বিদ্ৰোহ নকৰে কিয় ? ভূমিকম্প
নহয় কিয় ? আগ্নেইগিৰি উদ্‌গিৰণ নহয় কিয় ?

জিন্নত— এই বিদ্ৰোহ কেৱে কথিব নোৱাৰে জাহাঁপনা।

বাহাদুৰ— তুমি কবখোজা তেন্তে— বিদ্ৰোহ অনিবাৰ্য্য ?

জিন্নত— অনিবাৰ্য্য জাহাঁপনা। (ভিতৰলৈ চাই) সোৱা মুকুণ্ডলাল
আহিছে।

মুকুণ্ডলাল— (প্ৰবেশ কৰি, কুৰ্ণিচ কৰে) জাহাঁপনা !

বাহাদুৰ চাহ— (লগে লগে কাষ চাপি) কোন ৰাজ্য আক্ৰমণ
কৰিবলৈ মন্ত্ৰণা লৈ আহিছা মুকুণ্ডলাল (মুকুণ্ডলাল কিছুপৰ
নিমাত) কোৱা, জলদি কোৱা নিমাত হৈ ব'লা কিয় ?

মুকুণ্ডলাল— ৰাজ্য আক্ৰমণৰ মন্ত্ৰণা লৈ অহা নাই সম্ৰাট।

বাহাদুৰ চাহ— তেন্তে ?

মুকুণ্ডলাল— এটা খবৰলৈ আহিছোঁ জোনাব।

বাহাদুৰ— কি খবৰ শীঘ্ৰে কোৱা।

মুকুণ্ডলাল— বাৰাকপুৰ চাউনিত মঙ্গল পাণ্ডে নামৰ দেশী চিপাহী
এজনে কেবাজনো ফিৰিঙি চিপাহীক গুলি কৰি মাৰি
পেলালে।

বাহাদুৰ চাহ— চাবাছ।

মুকুণ্ডলাল— সেই কচুৰত মঙ্গল পাণ্ডেক ফিৰিঙিয়ে ফাঁচি দিলে।

বাহাদুৰ— ফাঁচি !

মুকুণ্ডলাল— ফলত সকলো দেশী চিপাহী বিদ্ৰোহী হৈ পৰিছে।

বাহাদুৰ— খুব ভাল কৰিছে। বিদ্ৰোহ আমাক লাগে মুকুণ্ডলাল।

তুমি খুব ভাল খবৰ আনিছা। মই খুব খুচি, খুব খুচি। তাৰ
বাবে তোমাক মই বকচিছ দিম, ভাল বকচিছ দিম। তুমি
মোক পাৰামানে বিদ্ৰোহৰ খবৰ আনি দিয়া, বিদ্ৰোহৰ খবৰ।

মুকুণ্ডলাল— আৰু এটা খবৰ আছে, জাহাঁপনা !

বাহাদুৰ— কোৱা, কৈ যোৱা মুকুণ্ডলাল ।

মুকুণ্ডলাল— বিখুৰ নানা চাহেব আৰু ঝালীৰ বাণীৰ মানুহ আহিছে । তেওঁলোকে জাহাঁপনাৰ মোলাকত বিচাৰিছে ।

জিন্নত— নানাচাহেব আৰু ঝালীৰ বাণীৰ মানুহ । যোৱা উজীৰ চাহেব— তুৰন্তে তেওঁলোকক ইয়ালৈকে লৈ আহাঁ ।

বাহাদুৰ— তুৰন্তে, তুৰন্তে মুকুণ্ডলাল ।

মুকুণ্ডলাল— (যাবলৈ উদ্ভত হৈ) আজি নবাব বাহাদুৰ অসুস্থ নেকি ?

বাহাদুৰ— অসুস্থ নহওঁ মুকুণ্ডলাল । মই সম্পূৰ্ণ সুস্থ, তুমি যোৱা, অতিথি সকলক তুৰন্তে লৈ আহাঁ ।

(মুকুণ্ডলালৰ প্ৰস্থান)

জিন্নত— জাহাঁপনা, নানা চাহেবে নিশ্চয় দৰকাৰী প্ৰস্তাৱ কৰি পঠিয়াইছে । আপুনি সকলো কথা ভালদৰে ভাবি চিন্তি তেওঁৰ লগত সহযোগ কৰক । আপোনাৰ সম্মতি জনাওঁক ।

বাহাদুৰ— জিন্নত, জিন্নত । (গাতধৰি) মই খোদাতাল্লাৰ নামত কচোম খাই কৈছোঁ, নানা চাহেবে যদি সঁচাকৈয়ে মোক সহায় কৰে, মই ফিৰিঙিৰ বিৰুদ্ধে আজিয়েই জেহাদ ঘোষণা কৰিম ।

জিন্নত— কৰিব জাহাঁপনা ?

বাহাদুৰ— জৰুৰ কৰিম । সকলোৱে যদি মোক সহায় কৰে, মই যদি হিন্দুস্থানৰ আজাদি ফিৰাই আনিব পাৰোঁ, তেন্তে দিল্লীৰ মছনদ মই প্ৰজাৰ হাতত গতাই দিম । জিন্নত, মোক হিন্দুস্থানৰ আজাদিহে লাগে — দিল্লীৰ মছনদ নালাগে ।

জিন্নত— প্ৰজাই আপোনাৰ এনে মনোভাৱ জানিব পাৰিলে— আপোনাৰ কাষত নিশ্চয় থিয় হব জাহাঁপনা ? সমস্ত প্ৰজাই

আপোনাৰ মুখলৈ চাই আছে জাহাঁপনা । হিন্দুস্থানত আজি
চিপাহী আছে, কিন্তু চিপাহালাৰ নাই— কৰ্মী আছে
কিন্তু নেতা নাই ।

বাহাদুৰ— ঠিক কথা ! তেন্তে কোনে সিহঁতক পৰিচালিত কৰিব
বেগম ?

জিন্নত— পৰিচালিত কৰিব আপুনি নিজে, স্বয়ং দিল্লীৰ পাংচাই ।

বাহাদুৰ— মই ? মই জানো পাৰিম জিন্নত ?

জিন্নত— নিশ্চয় পাৰিব । হিন্দুস্থানৰ সমগ্ৰ প্ৰজাই যে, আজি তাকেই
বিচাৰিছে জাহাঁপনা । আপোনাৰ পৰা এটা ইচাৰা পালেই
ছাৰা হিন্দুস্থানৰ অসংখ্য চিপাহী আৰু চিপাহালাৰে,
দেশৰ হকে এই যুঁজত জপিয়াই পৰিব ।

(আজিমুল্লা মৌলবী আৰু আজিজানক লৈ
মুকুণ্ডলালৰ প্ৰবেশ । দুয়ো কৰ্ণিচ কৰে ।)

বাহাদুৰ— কোন এওলোক ?

মুকুণ্ডলাল— এওঁ আজিমুল্লা খাঁ, নানা চাহেবৰ উকিল, আৰু এই
বালিকা অযোধ্যাৰ বেগমৰ সহচৰী আছিল । মৌলবী
চাহেব তেওঁৰ অভিভাৱক ।

বাহাদুৰ— বাক মুকুণ্ডলাল । তুমি বাহিৰত অপেক্ষা কৰা ! কেৱে
যেন এতিয়া ইয়ালৈ প্ৰবেশ নকৰে ।

মুকুণ্ডলাল— যো হুকুম, জাহাঁপনা !

(মুকুণ্ডলালৰ প্ৰস্থান)

জিন্নত— (আজিজানৰ কাষলৈ গৈ) তুমি অযোধ্যাৰ বেগমৰ সহচৰী
আছিল ?

আজিমুল্লা— এই বালিকাই প্ৰথমে অযোধ্যাৰ বেগম সকলৰ ওপৰত
ফিৰিঙিয়ে কৰা অত্যাচাৰৰ কাহিনী ঝান্সীৰ ৰাণীক পেছ
কৰে ।

বাহাদুৰ— তিবোতাই নিজৰ দৰদৰ কথা তিবোতাক নকৈ কাক
ক'ব উকিল চাহেব ?

আজিমুল্লা— ঝান্সীৰ বাণীৰ সুগঠিত নাৰী বাহিনীৰ উদ্ভৱ কাৰণে
এটা হল, এই বালিকা।

বাহাদুৰ— বাপুকা বেটি, ঝান্সীৰ বাণী লক্ষ্মীবাই। জিন্নত, এই
বালিকাক অন্তৰ মহললৈ লৈ যোৱা।

জিন্নত— ব'লা বালিকা।

(জিন্নত আৰু আজিজানৰ প্ৰস্থান)

আজিমুল্লা— নবাব বাহাদুৰৰ হুকুম পালে, আমি আমাৰ আজি পেছ
কৰিব পাৰোঁ।

বাহাদুৰ— কি আজি উকিল চাহেব।

আজিমুল্লা— নানাচাহেবে ইতিমধ্যে পত্ৰ আদান-প্ৰদান আৰু
যোগাযোগৰ দ্বাৰা, হিন্দুস্থানৰ সকলো ৰাজা-মহাৰাজা, আমিৰ
ওমৰাওক এক মতলৈ আনিবলৈ সক্ষম হৈছে—জাহাঁপনা।

বাহাদুৰ— সুন্দৰ কথা। নানা চাহেব বিচক্ষণ লোক।

আজিমুল্লা— সকলো আয়োজন সম্পূৰ্ণ। আজি ছাৰা হিন্দুস্থান
গৰম হৈ উঠিছে। আপুনি এতিয়া অগ্নি সংযোগ কৰিবলৈ
হুকুম দিব লাগে।

বাহাদুৰ— অগ্নি সংযোগ ? কিন্তু কৰিব কোনে ?

আজিমুল্লা— তোপদাৰ সকল সাজু হৈ আছে। মাত্ৰ আপোনাৰ
হুকুম লাগে।

বাহাদুৰ— মোৰ হুকুম ?

আজিমুল্লা— হয় জাহাঁপনা। হিন্দুস্থানৰ স্বাধীনতাৰ এই প্ৰথম যুদ্ধত
আপুনি আমাৰ কৰ্ণধাৰ হব লাগে।

বাহাদুৰ— কোনে ? মই ? (ইতঃস্ততঃ কৰি)

কিন্তু উ - কি - ল চা - হে - ব ...

(জিন্নত আৰু আজিজানৰ প্ৰবেশ)

জিন্নত — ইয়াত কোনো কিন্তু নাই জাহাঁপনা ! উকিল চাহেব—, হিন্দুস্থানৰ প্ৰজাৰ যদি এয়ে বাঞ্চা হয়, তেন্তে দিল্লীৰ পাংচাই এই বিদ্ৰোহৰ গুৰি ধৰিব।

বাহাদুৰ— যদি কোনোবাই বিশ্বাস ঘাটকতা কৰে ?

আজিজান— বিশ্বাস ঘাটকে বেহাই নাপাব জাহাঁপনা !

বাহাদুৰ— যদি হিন্দু-মুছলমানৰ কেনেকৈ মতানক্য ঘটে ?

আজিমুজ্জা— সি অমূলক চিন্তা জাহাপনা। মই নিজে মুছলমান।

কিন্তু মই হিন্দু গৌৰৱ নানা চাহেবৰ বিশ্বাসী কৰ্মচাৰী। মই তেওঁৰ পৰামৰ্শদাতা। নানা চাহেবে কেৱল হিন্দুৰ কাৰণে ফিৰিঙিৰ লগত লড়াই কৰিব বিচৰা নাই। এই বিদ্ৰোহত হিন্দু-মুছলমান উভয়েৰে স্বার্থ জড়িত। ফিৰিঙি, হিন্দু-মুছলমান উভয়েৰে দুশ্মন। ছাৰা হিন্দুস্থানৰ দুশ্মন।

বাহাদুৰ— উকিল চাহাবৰ যুক্তিৰ তাৰিফ কৰিছোঁ, কিন্তু—

জিন্নত— ইয়াত কোনো কিন্তু নাই জাহাঁপনা।

বাহাদুৰ— মই হোঁ বুলিলেই কাম হাছিল হবনে ?

আজিজান— নিশ্চয় হ'ব জাহাঁপনা।

আজিমুজ্জা— আপুনি কেৱল সন্মতি দান কৰক জাহাঁপনা।

বাহাদুৰ— সন্মতি মই দিলোঁ। মই এই যুদ্ধত প্ৰজাক সকলো প্ৰকাৰে পৰিচালনা কৰিম। আজিৰ পৰা মই হিন্দুস্থানৰ পাংচাই নহওঁ, মই এজন আজাবাহী প্ৰজামাত্ৰ। দিল্লীৰ মছনদ মই হিন্দুস্থানৰ সমগ্ৰ প্ৰজাৰ হাতত তুলি দিলোঁ। দিল্লীৰ যি ৰাজকোষ সি আজিৰ পৰা প্ৰজাৰ সম্পত্তি। যোৱা, অগ্নিসংযোগৰ ব্যৱস্থা কৰা।

বাক উকিল চাহেব, আমি প্ৰথমতে কি কৰিম ?

আজিমুল্লা— তাকনি প্ৰস্তুত জাহাঁপনা। মাত্ৰ আপোনাৰ অনুমোদনৰ প্ৰয়োজন।

বাহাদুৰ— চমুতে বুজাই দিয়া।

আজিমুল্লা— আমি একেদিনাই, একে সময়তে, ছাৰা হিন্দুস্থানত বিদ্ৰোহ আৰম্ভ কৰিম।

জিন্নত -- উত্তম ব্যৱস্থা।

বাহাদুৰ— সকলোৰে মেয়ে মত ?

আজিমুল্লা— হয় জাহাঁপনা।

বাহাদুৰ— সেইমতে ব্যৱস্থা কৰা হৈছে ?

আজিমুল্লা— সেই বিষয়ে জাহাঁপনা নিশ্চিত থাকিব পাৰে। ফিৰিঙিক সকলো ঠাইতে সকলো ফালৰ পৰা ব্যতিবস্ত কৰি তোলা হ'ব। দেশী চিপাহীয়ে সিহঁতৰ চাউনীত অগ্নি সংযোগ কৰিব—গুলি কৰিব—সিহঁতক হত্যা কৰিব—আটক কৰিব। জগসাধাৰণে সিহঁতৰ লগত সকলো প্ৰকাৰে অসহযোগ কৰিব। গৰিলা যুদ্ধ কৰিব—বেলৰ লাইন, টেলিগ্ৰাফৰ লাইন কাটি দিব—সিহঁতৰ বচদ পৰ্য্যন্ত বন্ধ কৰিব।

বাহাদুৰ— কৰিব নে ?

আজিমুল্লা— তাৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছে জাহাঁপনা।

বাহাদুৰ— কোন তাৰিখে চুৰু কৰিব ?

আজিমুল্লা— ১৮৫৭ চালৰ ২৩ জুন তাৰিখে।

বাহাদুৰ— ২৩ জুন তাৰিখে কিয় ?

আজিমুল্লা— সিদিনা পলাশী যুদ্ধৰ শতবাৰ্ষিকী জাহাঁপনা !

বাহাদুৰ— পলাশী যুদ্ধৰ শতবাৰ্ষিকী। পাহৰি যাওঁ—উকিল চাহেব।

সকলো পাহৰি যাওঁ। কিন্তু অতি শুভদিন নিৰ্দ্ধাৰিত কৰিছা।

তোমালোকৰ শলাগ লৈছোঁ। পলাশীৰ যুদ্ধ। এই যুদ্ধত

হিন্দুস্থানে পহিলা পৰাজয়ৰ গ্লানি শিৰপাতি ল'ব লগা হৈছিল। এই এশ বছৰে চিৰাজৰ আত্মাই শান্তি পোৱা নাই। আকাশ বতাহত চিৰাজৰ আত্মাৰ আৰ্ত্তনাদ শুনা যায়। হিন্দুস্থানৰ মাটি আচমান চৰ লাল হৈ আছে। সকলোতে চিৰাজৰ খুন। কাণ পাতিলেই শুনা পাবা—চিৰাজৰ আৰ্ত্তনাদ— চিৰাজে চিয়ৰি চিয়ৰি কৈ আছে— পলাশীৰ প্ৰতিশোধ, পলাশীৰ প্ৰতিশোধ লাগে।

[যেন উন্মাদ হৈ পৰে, জিহ্বতে বাহাদুৰক ধৰি লয়]

জিহ্বত বিহ্বল নহব জাহাঁপনা।

আজিমুল্লা— আপুনি স্থিৰ হওক জাহাঁপনা। সোণৰ হিন্দুস্থান পুনৰ সেউজীয়া হৈ পৰিব। আপোনাৰ সুস্থ সবল পৰিচালনা হিন্দুস্থানৰ আজি বিশেষ প্ৰয়োজন।

বাহাদুৰ— হম উকিল চাহেব, মই সুস্থ হম, মই স্থিৰ হম; এইবাৰ মই এনেভাৱে পৰিচালনা কৰিম, যে মোৰ কোনো কথাত তোমালোকে খুত একন নাপাবা। ফিৰিঙি এইবাৰ ধূলিৰ আগত উৰি যাব। কিন্তু উকিল চাহেব! আমাৰ চিপাহী?

আজিমুল্লা— ছাৰা হিন্দুস্থানৰ দেশী চিপাহীবোৰে মাত্ৰ আপোনাৰ আদেশলৈ অপেক্ষা কৰি আছে। ইংৰাজৰ মাত্ৰ চল্লিছ হেজাৰ সৈন্য। আমাৰ দেশী চিপাহীৰ সংখ্যা দুই লাখ পোন্ধৰ হেজাৰ। একেলগে বিদ্ৰোহ আৰম্ভ কৰিব পাৰিলে আমাৰ জয় নিশ্চিত।

জিহ্বত— তাত সমূলি সন্দেহ নাই।

বাহাদুৰ— সিহঁতৰ মন বুজিব পাৰিছা?

আজিমুল্লা— সকলোকে সুস্থ কৰি তোলা হৈছে।

বাহাদুৰ— মই তেনেহলে আজিয়েই জেহাদ ঘোষণা কৰিম।

(লগে লগে বাহিৰত কোলাহলৰ মাজত
২১টা টোপধ্বনি হয়। দূৰৰ পৰা চিপাহী
বিলাকে চিঞৰি আহে— “দিল্লীৰ পাংচা
জিন্দাবাদ” — “হিন্দুস্থান জিন্দাবাদ।”

আবহ বগবাও বাজি উঠে।

বাহাদুৰ— (বাগ্ৰ হৈ) কিহৰ গঙগোল ?

আজিমুল্লা— ধৰিব পৰা নাই জাহাঁপনা !

বাহাদুৰ— মুকুণ্ডলাল !

মুকুণ্ডলাল— (প্ৰবেশ কৰি কুৰ্ণিচ কৰে) জাহাঁপনা।

বাহাদুৰ— দেৱানী খাচৰ আগত কিহৰ গোলমাল ?

মুকুণ্ডলাল— দেশী চিপাহী বিলাক উত্তেজিত হৈ বাদচাহৰ ভয়-
ধ্বনি কৰিব ধৰিছে। সিহঁতৰ চিপাহ চালাৰ হ’ল টাণ্ডিয়া
টোপে।

বাহাদুৰ— টাণ্ডিয়া টোপে ?

মুকুণ্ডলাল— তেওঁ পংচাৰ সাক্ষাত বিচাৰিছে।

আজিমুল্লা— টাণ্ডিয়া টোপে বা-মাৰলিৰ দৰে বিদ্ৰোহ চুক কৰিবলৈ
গুমৰি ফুৰিছিল।

বাহাদুৰ— তুৰণ্টে টোপেক লৈ আহা। (মুকুণ্ডলালৰ প্ৰস্থান)

বাহাদুৰ— বিদ্ৰোহ নিশ্চয় আৰম্ভ হ’ল উকিল চাহেব।

জিন্নত— তাৰ বাহিৰে যে উপায় নাই জাহাঁপনা।

(টাণ্ডিয়াটোপে প্ৰবেশ কৰি কুৰ্ণিচ কৰে।

লগত মুকুণ্ডলাল। বাহিৰত কোলাহল চলি
থাকে।)

বাহাদুৰ— মোৰ দেৱানী খাচৰ সন্মুখত তুমি বিশৃঙ্খল সৃষ্টি কৰাৰ
কাৰণ ?

টোপে— বেয়াদপি মাফ কৰিব জাহাঁপনা ! বিদ্রোহ চুক হ'ল ।
আপুনি এতিয়া নেতৃত্ব গ্ৰহণ নকৰিলে বিশৃঙ্খলতাৰ বাবে
সকলো পণ্ড হ'ব ।

বাহাদুৰ— বিদ্রোহ চুক হ'ল ? ক'ত ? কেনেকৈ ?

টোপে— দেশী চিপাহীয়ে দিল্লীত থকা ফিৰিঙিৰ সকলো কিল্লা
দখল কৰি পেলাইছে ।

বাহাদুৰ— দখল কৰি পেলাইছে ?

টোপে— হয় জাহাঁপনা । দিল্লীৰ ফিৰিঙি বিলাকক বন্দী কৰা
হৈছে । মিৰাটতো একে অৱস্থা । পেছোৱাৰৰ পৰা মণি-
পুৰলৈকে সকলো চিপাহী উন্নত হৈ পৰিছে—সিহঁতক কেৱল
ফিৰিঙিৰ তেজ লাগে ।

বাহাদুৰ— কিন্তু মই কি কৰিব লাগে ?

টোপে— খোদাবন্দ ! এই বিদ্রোহ আপোনাৰ নেতৃত্বত পৰি-
চালনা হ'ব লাগে । আপুনি আজাদিৰ ঝাণ্ডা তুলি ধৰক ।
সকলো তাৰ তলত খাৰা হ'ব । আপুনি হুকুম কৰক—
ফিৰিঙিক ভাৰত মহাসাগৰত এটা এটাকৈ নিক্ষেপ কৰোঁ ।

জিগত— আপুনি সন্মতি দিয়ক জাহাঁপনা !

বাহাদুৰ— আজাদিৰ ঝাণ্ডা, মোৰ হুকুম । কিন্তু টোপে ?

টোপে— জাহাঁপনা !

বাহাদুৰ— তাৰ বাবেতো ধন লাগিব । মোৰ কোষাগাৰততো
অপৰিমিত ধন নাই । চিপাহীবোৰক বেতন দিম ক'ব পৰা ?

টোপে— কিছু পৰোৱা নাই জাহাঁপনা ! ইংৰাজৰ কোষাগাৰ লুট
কৰি আনি আপোনাৰ পদতলত ছটিয়াই দিম ।

আজিমুল্লা— সকলো মতলব কৰা আছে জাহাঁপনা । আপুনি মাত্ৰ
সন্মতি দান কৰক ।

আজিজান— ছাৰা হিন্দুস্থানৰ এয়ে আকুল নিবেদন জাহাঁপনা ।

জিহ্নত— জাহাঁপনাৰ নেতৃত্ব সমস্ত প্ৰজাই দাবী কৰিছে। আপুনি
সন্মতি দিবই লাগিব।

বাহাদুৰ— মই মঞ্জুৰ কৰিছোঁ। বিদ্ৰোহ ঘোষণা কৰা। পৰি-
চালনাৰ দায়িত্ব মই গ্ৰহণ কৰিছোঁ। মুকুণ্ডলাল, মোৰ
ফটোৱা জাৰি কৰি দিয়া। (কাষলৈ গৈ চিয়ঁ বি কয়) দিল্লীৰ
সম্ৰাট, মই বাহাদুৰ চাই হিন্দু-মুছলমান ধনী-দুখী সকলোকে
কৰপ্তে প্ৰাৰ্থনা জনাইছোঁ—সকলোৱে এই বিদ্ৰোহ জাতিয়
যুদ্ধ বুলি গ্ৰহণ কৰক—কেৱে যেন বিশ্বাসঘাতকতা নকৰে—
ভীৰুৰ দৰে যেন কেৱে আচৰণ নকৰে। সকলোৱে জেহা-
দত সংযুক্ত ভাবে যোগ দিয়ক। হিন্দুস্থানৰ সন্মান বক্ষা
কৰক। আপোনালোক যক; যেয়ে যতে যেনেকৈ পাৰে
বিদ্ৰোহৰ বাণী প্ৰচাৰ কৰক।

(লগে লগে জয়ধ্বনি হয়— “দিল্লীৰ পাণ্চা
জিন্দাবাদ—হিন্দুস্থান জিন্দাবাদ—দিন্ দিন্
বল দিন্—হৰ-হৰ মাহাদেউ।” ইত্যাদি।)

—পট পৰে—

পঞ্চম পৰিস্থিতি

চতুৰ্থ পৰিস্থিতিৰ শেষত পট পৰাৰ লগে লগে বন্দুক কামানৰ শব্দ আৰম্ভ হ'ব। লগে লগে পুনৰ পট উঠিব। মঞ্চ সম্পূৰ্ণ একাৰ হৈ থাকিব। তিনি মিনিটমান সময় কেৱল গোলা বাকদৰ বঙা নীলা কামকা পোহৰ, ধোৱা আৰু বন্দুক কামানৰ শব্দ হৈ থাকিব। পাৰিলে বতাহ-ধুমুহাৰ দূৰ্যোগ উপস্থিত কৰিব। আৱহ সংগীতত বগবাদ্য চলি থাকিব। মাজে মাজে চিপাহীৰ কোলাহল আৰু বগজ্জকাৰ, জয়ধ্বনি শুনা যাব।

লাহে লাহে মঞ্চ নিজম পৰিলে পট পেলাব।



ষষ্ঠ পৰিস্থিতি

[ইংৰাজ চিপাহীৰ চাউনি। চাউনিত কেৱল মাত্ৰ চন্দ্ৰবিৰ চকি ঘৰটো দেখা যায়। আৱহ পাশ্চাত্য সংগীত ধীৰে ধীৰে বাজি থাকে। পট উঠাৰ লগে লগে চকি ঘৰত চন্দ্ৰবিটো দেখা যায়। ভিতৰৰ ফালৰ পৰা চুবাদাৰ আৰু হাবিলদাৰ সোমাই আহে। চকিঘৰৰ কাষেৰে চিপাহী এজন সোমাই আহে। মাত্ৰ মঞ্চত ভেঁটাভেটি হয়।]

চুবাদাৰ— কামাণ্ডাৰ চাহাব আছে ?

চিপাহী— আছে। এইমাত্ৰ দপ্তৰখানাৰ পৰা বঙলাত সোমাইছে।

এতিয়া কিজানি গোচল কৰিব। ৰাকী চব গোৰা চিপাহীও বেবেকত সোমাইছে।

চুবাদাৰ— তোমাৰ কাম হাছিল ?

চিপাহী— একদম চাফাই। বঙলাৰ আগে পিছে আৰু দয়োকাষে থৈ আহিছোঁ।

হাবিলদাৰ— চাবাছ জোৱান।

চিপাহী— তুমি যোৱা। হুচিয়াৰ। এক্কাৰ হোৱাৰ লগে লগে, বুজিলা ? বটাই দিয়া মতে কাম কৰিবা। ফেৰ বুজাই দিবৰ সময় নহব। যোৱা— [চিপাহীৰ প্ৰস্থান]

হাবিলদাৰ— ইহঁতৰ দিন খতম হ'ল।

চুবাদাৰ— ৰ'বা হাবিলদাৰ চাহাব। হুচিয়াৰে চলিবা। সিহঁতৰো অলপ সন্দেহ হৈছে নেকি !

হাবিলদাৰ— আৰে পাতাই নাপাব। কামান দাগিব চুক কৰিলে

সোনকালে বন্ধ নহয়।

চুবাদাৰ— তাকে সাপ মাৰি নেগুৰত বিষ খব নোৱাৰি—গুটিচুকা
চাফ কৰিবলৈ ব্যৱস্থা কৰিব লাগিব। এই চাউনিতে
সিহঁতক কবৰ দিব লাগিব।

হাবিলদাৰ— ব'বা চুবাদাৰ চাহাব? (বাহিৰলৈ আঙুলিয়াই)
কোনোবা এজন আহিছে।

চুবাদাৰ— কোন?

হাবিলদাৰ— ধৰিব নোৱাৰি।

চক্ৰি— (চকি ঘৰৰ পৰা ব্ৰাহ্মণ সোমোৱাৰ লগে লগে) Halt!
who comes there?

[ব্ৰাহ্মণ উচপ খাই উঠে।]

চুবাদাৰ— (কাষলৈ গৈ চায়) অ' আমাৰ বাবাজী!

ব্ৰাহ্মণ— উহ। এনেকৈ চিয়ঁৰ মাৰেনে?

চুবাদাৰ— ইহঁতৰ গলাৰ আৱাজেই এনেকুৱা। পাছে আপুনি
অসময়ত চাহাবৰ দেবাৰ ফালে দেখোন?

ব্ৰাহ্মণ— কামাণ্ডাৰ চাহাবক বোলো চেলাম এটা দি আহোঁ।

হাবিলদাৰ— চাবা আকৌ। তোমাক চাহাবে নি বিলাত পোৱা-
বগৈ।

ব্ৰাহ্মণ— না, না, না। চাহাব তেনেকুৱা লোক নহয়, তোমালোকে
ভুল বুজি আছা। বাক চাহাব বঙলাত আছেনে?

চুবাদাৰ— নাই বাবাজী, চাহাব অলপ আগতে ওলাই গ'ল।

হাবিলদাৰ— চহৰত বোলে বৰ গঙগোল

ব্ৰাহ্মণ— মই চাহাবক তাকেতো কাণ চুৱাওঁ বুলি আহিছিলোঁ।

হাবিলদাৰ— সেইটো অনুমান কৰিছোঁ।

চুবাদাৰ— চব কাল আদমিৰ কাম।

ব্রাহ্মণ— তোমালোকেইতো তাৰ গুৰি। চিপাহীৰটো কথাই নাই,
দোকানী, পোহাৰী ভিষ্টিৱালা, কিয়াণ, মজদুৰ সকলোকে
উচতাই দিছা। মঙ্গলতো কাৰো নহব।

চুবাদাৰ— খুব খাৰাপ হৈছে।

হাবিলদাৰ— দেখা বাবাজী। আজিৰ পৰা তুমি কোনো চাহাবৰ
কাষলৈ নাযাবা।

ব্রাহ্মণ— কিয় ?

হাবিলদাৰ— মানা কৰিছো।

ব্রাহ্মণ— গ'লে কি হ'ব ?

হাবিলদাৰ— কোনোবাই তোমাকো কাটল কৰিব, বামুণীৰ ওচৰ
নাপাবাগৈ।

আন ৰোজগাৰ নাই যদি ভীক্ষা কৰিবলৈ নোলোৱা
কিয় ?

ব্রাহ্মণ— কি কলি ? মোক ভীক্ষা কৰিবলৈ কলি ! তই ধ্বংস হবি,
তোৰ বংশ উচ্ছেদ হ'ব।

হাবিলদাৰ— শত্ৰুৰ শাপত ? (খেদামাৰি যায়)

চুবাদাৰ— (তৎক্ষণাত ছায়াৰো নাজত সোমায়) থামা, থামা।

বাবাজী, তুমি উভতি যোৱা। চব গৰম হৈছে।

হাবিলদাৰ— ফেন যদি তোক কোনোবা চাহাবৰ কাষ চপা গুনে।
বা দেখোঁ, তোৰ পহিলে ঠেং দুখন ভাঙি পেলাম।

ব্রাহ্মণ— আচ্ছা। দেখা যাব। (প্রস্থান)

চুবাদাৰ— যাব দিয়া। নহলে বাবাজীও উৰি যাব।

হাবিলদাৰ— গোৱেন্দাগিৰি কৰিব আহিছে - !

চুবাদাৰ— ব'বা, ব'বা। (কাণপাতি গুনে। দূৰত গীত আৰম্ভ
হয়।) কোনোবাই গান গাইছে। আউৰতৰ গলা।

হাবিলদাৰ — কোনোবা ভীক্ষাৰী হ'ব পাৰে । (কাণ পাতি)

আহাহা ! লেकिन কি খোবচোৰত তাৰ গলা । (গান
গোৱাৰ ফালে চায়) অ', আমাৰ ফালেই আহিছে দেখোন ।

(মৌলবী আৰু আজিজানৰ প্ৰবেশ । গানৰ
কেৱল গুণগুননি শুনা যায় ।)

হাবিলদাৰ — এই লেড়কি ? ইয়াত কিহৰ গান ? এইটো চিপাহীৰ
চাউনী ।

আজিজান — সেইটো তোমালোকক দেখিয়ে বুজিছোঁ, কিন্তু ভাই
চাহাব — চিপাহীয়েওতো গান শুনে ! চিপাহীওতো মানুহ ।

চুবাদাৰ — বহুত দিলদাৰ লেড়কি দেখিছোঁ !

হাবিলদাৰ — আৰে চিপাহী কেনেকৈ মানুহ হ'ব ?

চিপাহীচৰ জনোৱাৰ । মেহেৰবানীও কৰে, বেইমানীও
কৰে ।

আজিজান — মোক কি বেইমানী কৰিবা ভাই চাহাব ! মইতো
ভীক্ষাৰী । মোক তোমালোকে মেহেৰবানী কৰিব লাগিব ।

চুবাদাৰ — আচ্ছা বেটি । জলদী জলদী এটা গান গা । আৰাজ
একদম কমতি !

আজিজান — (উৎসাহিত হৈ) খাদত ?

চুবাদাৰ — হাঁ খাদত । কামাণ্ডাৰ চাহেব শুনিলে বন্ধ কৰি দিব ।
তোকো বেজ্জতি কৰিব পাৰে ।

(আজিজানে গান গায়)

কিচিকি সাথ তুম্ প্যাৰে

মহব্বত কৰ বহি হেয় ।

আপনা চমকি কিচিকি সাথ

তুম্ মৌজ কৰ বহি হেয় ॥

যিচকে চাথ তুম মহব্বত কিয়া,

উচনে তুমকো ডালি জহৰ,

দোষ্টে বনকে দুশ্মন তেবা,

দিলমে আগ লাগায়া হেয় ॥

ইয়াদ কেব ইয়াদ কেব

দোষ্টে দুশ্মন কোন হেয়,

ঝুঠা চাচ্ছা চমঝ ঠিকচে—

ভুলনা প্যাৰে মুঞ্চিল হেয় ॥

হাবিলদাৰ— বহুত আচ্ছা ।

আজিজান— (কুৰ্ণিছ কৰি) মোৰ ইনাম ?

(হাবিলদাৰ অক চুবাদাৰে জেপৰ পৰা পইছা উলিয়ায় ।)

আজিজান— বহুত চুক্‌ৰিয়া । কিন্তু ভাই চাহাব, মইতো খালি

পইছাৰ কাৰণে গান গাই ফুৰা নাই !

হাবিলদাৰ— মতলব ?

আজিজান— গান গাই ফুৰিছোঁ, বিলকুল পাগল হৈ ।

হাবিলদাৰ— জোয়ান লেড়কী, পাগল হো হবিযে । এটা চাদি

কৰ, আবামচে থাক !

আজিজান— চাদিৰ বাবে পাগল হোৱা নাই, ভাই চাহাব ।

চুবাদাৰ— তবে কি মতলব ? দেখ লেড়কী । দিন কাল ভাল

নহয় । ইজ্জত লৈ ঘৰলৈ উভতি যা ।

আজিজান— হিন্দুস্থানৰ লেড়কীৰ আজি ইজ্জত ক'ত আছে

জোনাৰ চাহাব ?

চুবাদাৰ— কিয় ?

আজিজান— আমাৰ নিছিলা গানেৱালীৰতো কথাই নাই—বেগম,

চাহাজাদী সকলৰ ইজ্জতেই বা সিহঁতে ক'ত বাখিছে !

চুবাদাৰ— কোনে ?

আজিজান—তোমালোকৰ মালিক—ফিৰিঙি চাঠানে।

(চুবাদাৰ আৰু হাবিলদাৰে চকুলৈ চোৱা চুৰি কৰে।
মৌলবীৰ মালাজপা খৰ হয়।)

হাবিলদাৰ—বুজিছোঁ। কিন্তু তই এইদৰে গান গাই ফুৰাৰ মতলব ?

আজিজান—তোমালোক কিমান তৈয়াৰ তাকে জানিব পাৰিম
বুলি। তোমালোকৰ পৰা কথা পাম বুলি।

মৌলবী—(ভীক্ষা পাত্ৰ আগবঢ়ায় দি) ভীক্ষা মালিক !

চুবাদাৰ—(পাত্ৰৰ পৰা লাল পাঞ্জা এটা উলিয়ায়) লাল পাঞ্জা ?
ঠগবাজি নহয়তো ?

(মৌলবীয়ে জোলোঙাৰ পৰা লাল পদ্ম এটা ওলিয়াই
দিয়ে !)

চুবাদাৰ—লাল পাঞ্জা। লাল পদ্ম !

আজিজান—এতিয়া বুজি পাইছা ?

চুবাদাৰ—বুজিলোঁ। কিন্তু তোৰ কোনো ভয় নাই ?

আজিজান—মোৰ ভয়তকৈ হিন্দুস্থানৰ ভয়ৰ কথা চিন্তা কৰা।
দেশৰ ভাঙৰ বিপদ। চাৰা আচমান কাল। হৈ আহিছে।
তুফান আহি পালে।

চুবাদাৰ—হাবিলদাৰ চাহাব, কোনোবা আহিছে নেকি চোৱা।

(হাহিদাৰ কাষলৈ গৈ দূৰলৈ চাই উভতি
আহে।)

বাকী সকলোৱে তৈয়াৰ ?

আজিজান—বিল্কুল তৈয়াৰ। তোমালোকে ?

চুবাদাৰ—আমিও তৈয়াৰ। তই বেফিকিৰ উভতি যাব পাৰ।

হাবিলদাৰ—চুবাদাৰ চাহাব। কামাণ্ডাৰ আহিছে।

চুবাদাৰ—এই তহঁত যা। (ডাঙৰকৈ শুনাই) এই লেড়কী
হিয়াচে ভাগ ; জল্দী ভাগ।

কামাণ্ডাৰ— (প্ৰৱেশ কৰি) এই লেডকী ! তুমকো কা মাংটা
হেয় ?

চুবাদাৰ— গান্ধী চাহাব ।

কামাণ্ডাৰ— লেकिन হিয়ামে কা হেয় ?

চুবাদাৰ— তাই আপোনাৰ ওচৰলৈ যাব বিচাৰিছিল, আগি যাব
দিয়া নাই !

কামাণ্ডাৰ— ঠিক হেয় । She may be a spy. এই লেডকী

এইটু চিপাহী কা ডেবা হেয়, তুম হিয়াচে ভাগ যাও ।

আজিজান— (হাঁহি) চাহাব ভাগ যায়েগা ।

কামাণ্ডাৰ— চাহাব ভাগ যায়েগা ? হামলোগ ভাগ যায়েগা ?

চুবাদাৰ— নহয় চাহাব । লেডকী খোদ ভাগ যায়েগা ! এই লেডকী
জলদি ভাগ যাও ।

আজিজান— (চাহাবক) চেলাম হুজুৰ । (চুবাদাৰ হাবিলদাৰক)

চেলাম জোনাৰ, চেলাম ।

[মৌলবী আৰু আজিজানৰ প্ৰস্থান]

কামাণ্ডাৰ— চুবাদাৰ !

চুবাদাৰ— জি হুজুৰ ।

কামাণ্ডাৰ— বহুত খাবাপ টাইম আছে । চাৰো তৰফ গোলমাল,
খালি গোলমাল । হিয়া চব ঠিক হেয় ?

চুবাদাৰ— চব ঠিক আছে হুজুৰ ।

কামাণ্ডাৰ— জুখমুখ গোলমালমে কা ফায়দা আছে ? দেখ চুবাদাৰ
চাব ?

চুবাদাৰ— জি হুজুৰ !

কামাণ্ডাৰ— কুই বাহাৰকা আদমি হামাৰা চিপাহীলোককা চাখ
কুই বাত-চিত নাহি কেৰেগা, ঠিক হেয় ?

চুবাদাৰ— ঠিক হেয় হুজুৰ !

কামাণ্ডাৰ—হামাৰা চিপাহীলোক খায়েগা, পিয়েগা, আৰাম
কৰেগা। আউৰ ডিউটিকা বখত ঠিকচে ডিউটি কৰেগা, মালুম ?

চুবাদাৰ—মালুম হুজুৰ।

কামাণ্ডাৰ—হাবিলদাৰ চাহেব !

হাবিলদাৰ—জি হুজুৰ।

কামাণ্ডাৰ—কাল ফজিৰ তুম কটোৱালকা পাছ যাও।

হাবিলদাৰ—ঠিক হেয় হুজুৰ !

কামাণ্ডাৰ—উচকো ব'ল দেউ ! চেহেৰমে হৰবখত দুশ্মনলোক
আগ লাগাতা হেয়। That must stop. উচকো বন্দ
কৰেগা। বদমাইচ লোককো এবেষ্টে কৰেগা। যিচকু উপৰ
চোভা হেয়, উচকো Black listed কৰেগা। ঠিক হেয় ?

হাবিলদাৰ—হুজুৰ।

কামাণ্ডাৰ—চুবাদাৰ চাহেব !

চুবাদাৰ—জি হুজুৰ !

কামাণ্ডাৰ—কুই চিপাহী হুকুম নাহি মানেগা, grumbling কেৰেগা
ত উচিকাভি চাজা হোণা। কুইকো উপৰ চোভা হোণা ত
উচকো disarm কেৰেগা আউৰ Court marshall
কৰেগা।

চুবাদাৰ—ঠিয় হেয়, হুজুৰ।

কেপ্টেইন—(প্ৰবেশ কৰি) Good afternoon Sir,

কামাণ্ডাৰ—Good afternoon Captain.

কেপ্টেইন—Here is a telegram Sir

[টেলিগ্ৰামখন দিয়ে]

কামাণ্ডাৰ—(টেলিগ্ৰাম খুলি পঢ়ে) Canpur is in the hands
of mutineers. চুবাদাৰ চাহেব !

চুবাদাৰ—জি হুজুৰ।

কামাণ্ডাৰ— চিপাহীলোক কানপুৰকা ইংৰাজ কুঠি Seize কৰিছে ।
নিমখহাৰমী কৰিছে । তুমলোকভি নিমখহাৰামী কৰণে
মাংতা ?

চুবাদাৰ— কভি নেহি চাহেব ।

কামাণ্ডাৰ— (গাত হাত চপৰিয়াই) চাবাছ । হাঁ, নিমখহাৰামী
মত কৰ । অংবেজলোক হিন্দুস্থানকা দুশ্মন নাহি আছে ।
হামকুভি তন্থা মিলিছি, তুমকুভি তন্থা মিলিছে ।

চুবাদাৰ— জকুৰ হুজুৰ ।

কামাণ্ডাৰ— বিদ্রোহ হামিলোগ বদাস্ত নাহি কৰেগা । অংবেজ-
লোক ভেৰা নাহি আছে । কুই চিপাহী বিদ্রোহ কৰেগা ত
হামলোক উচকা ঠাণ্ডা বানায়োগা

চুবাদাৰ— জানো চাহাব ।

কামাণ্ডাৰ— Captain, Henceforth be very vigilant Rely
nobody.

কেপ্টেইন— Sure Sir.

(ভৰিত বেণ্ডেজ বন্ধা এটা লেংৰা চিপাহীৰ
প্ৰৱেশ)

লেংৰা চিপাহী— হুজুৰ ।

কামাণ্ডাৰ— ক্যা বাৎ আছে ?

লেংৰা চিপাহী— নালিছ আছে হুজুৰ ।

কামাণ্ডাৰ— নালিছ কিছকা উপৰ আছে ?

লেংৰা চিপাহী— এটা গোৰা পল্টন মোক গুলি কৰিছে হুজুৰ ।

কামাণ্ডাৰ— গোৰা পল্টনে ? অংবেজ চিপাহী ? ক্যা ৰাস্তে গুলি
কৰিছে ?

লেংৰা চিপাহী— চেৰাপ খাই বিনা কচুৰে মোক গুলি কৰিছে
চাহাব !

কামাণ্ডাৰ— I see ! চেৰাৰ পীকে গুলি কৰিছে । বেতচমে গুলি
কৰিছে ? তব ত কষ্ট কচুৰ নাহি আছে ।

লেংৰা চিপাহী— কিন্তু কালা চিপাহীয়ে চেৰাপ খাই গোৰা
পল্টন গুলি কৰা হ'লে ?

কামাণ্ডাৰ— Insubordination ! তুমি যাৰ পাৰে ।

লেংৰা চিপাহী— তাৰ কোনো চাজা নহব চাহাব ?

কামাণ্ডাৰ— বেগৰ কচুৰ কুই চাজা নাহি আছে ।

লেংৰা চিপাহী— ঠিক হেয় ।

(প্ৰস্থান কৰে ।)

কামাণ্ডাৰ— চুবাদাৰ চাহাব ।

চুবাদাৰ— হুজুৰ ।

কামাণ্ডাৰ— হিয়ামেভি গৰবৰ চক হুৱা । হুচিয়াৰ বহেগা ।

চব'ক উপৰ কাঢ়া নজৰ ৰাখেগা । মালুম ?

চুবাদাৰ— মালুম হুজুৰ ।

কামাণ্ডাৰ— ঠিক হেই । Good night.

(চুবাদাৰ আৰু হাবিলদাৰে চেলাম দিয়ে ।

কেপ্টেইন আৰু কামাণ্ডাৰ প্ৰস্থান কৰে ।)

হাবিলদাৰ— (ভেঙুচালি কৰি) মালুম ? ঠিক হেয় ? আচ্ছাচে
মালুম । চব ঠিক হেয় ।

“কিচিকা চাখ তুম প্যাৰে

মহব্বত কৰ ৰহি হায় ।—”

(লাহে লাহে মঞ্চত একাৰ হৈ আহে ।)

চুবাদাৰে হাবিলদাৰৰ গান বন্ধ কৰে)

চুবাদাৰ— হেই ! সময় হৈ আহিল ।

হাবিলদাৰ— ওঁ আন্ধাৰ ভালদৰেই হৈছে ।

(ভয়াবহ পাশ্চাত্য আৱহ সংগীত বাজিবলৈ ধৰে ।)

চুবাদাৰ— সিহঁতবোৰ আহি পাবহি লাগিছিল। ঠিক আছে।
অলপ দেৰি হলেও ক্ষতি নাই। চাহাবেও চেৰাপত মুখ
দিয়ক।

(চুবাদাৰ আৰু হাবিলদাৰ ব্যগ্ৰভাবে দূৰলৈ
চাবলৈ ধৰে। হঠাৎ চাহাবৰ বঙলাৰ ফালৰ
পৰা সেউজীয়া পোহৰৰ আভা সিহঁতৰ গাত
পৰে। সিহঁতে উভতি চায়। সিহঁতে ফুচফুচায়
আৰু ইঙিতেৰে কথা পাতে।

এই দৃশ্যৰ প্ৰথমে প্ৰবেশ কৰি প্ৰস্থান
কৰা চিপাহীজন পুনৰ প্ৰবেশ কৰে।)

চিপাহী— (ব্যস্ত ভাবে) চুবাদাৰ চাহাব।

(তিনিও কাষাকাষিকৈ কথা পাতে)

চুবাদাৰ— চব আহিল ?

চিপাহী— আহিল।

চুবাদাৰ— মাল মানুহ — চব ?

চিপাহী— চব।

(মঞ্চ একেবাৰে একাৰ হয়। কেৱল বঙলাৰ
সেউজীয়া পোহৰৰ ৰশ্মি দেখা যায়।)

চুবাদাৰ— হাবিলদাৰ চাহাব, কোন ক'ত থাকিব বুজাই দিয়া।
হিচাব মাফিক সকলো কাম হ'ব লাগিব। সেইখিনিতে
এটা কামান পাতা, গছৰ আৰ'ত। সিফালেও এটা পাতা।
চব চিপাহীয়ে বন্দুকৰ ঘোৰাত আঙুলি ৰাখিব। মোৰ
ভুচেইল শুনাৰ লগে লগে ফায়াৰ ! যোৱা—

(হাবিলদাৰ আৰু চিপাহীটোৱে ছবাৰমান ওলোৱা
সেমোৱা কৰে। লগত কেবাজনো আন চিপাহীও আহে
আৰু যায়। ক্ৰমান্বয়ে আবহ সংগীত ভয়াবহ শুনা যায়।

চুবাদাৰ আৰু হাবিলদাৰ, আয়োজন কৰাত যেন ব্যস্ত হৈ পৰে। হাবিলদাৰো প্ৰস্থান কৰে। চুবাদাৰে ইফালে সিফালে চাই ছইচেল বজায়। লগে লগে বন্দুক কামানৰ গৰ্জন আৰম্ভ হয় প্ৰায় দুইমিনিট। ভমক ভমক বঙা জুইৰ পোহৰ পৰে। গোৰা পল্টন চাৰিটা বেগেৰে—প্ৰবেশৰ লগে লগে গুলিৰ আৰাজত মাটিত লুটি খাই পৰে। দেশী চিপাহীও ছত্ৰভঙ্গ দিয়ে। কোলাহল, ঘণ্টা-ধ্বনীৰ মাজত বিপুল জয়ধ্বনী শুনা যায়। লগে লগে পট পৰে।)

—পট পৰে—



সপ্তম পৰিস্থিতি

[কলিকতাৰ লাটুৰাবুৰ ঘৰ। মণিৰামে ভিতৰৰ কোঠা এটাৰ বিছনাত বহি হোঁকা খাই থাকে। মণিৰামক চিন্তান্বিত দেখা যায়। তেওঁৰ লগত থাকে তেওঁৰ ডেকা সহচৰ বাখৰ বৰা।]
মণিৰাম— বাখৰ বৰা, চাওঁ এটলাখন উলিয়াই আনাছোন।

[বাখৰ বৰাই হাতপেৰা এটা মেলি নথিপত্ৰৰ মাজৰ পৰা এটলাখন উলিয়াই আনি দেৱানক দিয়ে। দেৱানে চকু ফুৰাই চাব ধৰে।]

কি অনুচিত দাবী মই কৰিছিলোঁ।। চোৱাঁ বৰা, মিল্‌চে কয়—
মই হেনো কুটশাল, ফন্দীয়ক, অসন্তোষীয়া। এইবোৰ মোৰহে কাৰচাজী। বাইজে হেনো ইয়াৰ ভূকে নাপায়।
বাখৰ— আচলতে কুটশাল ফন্দীয়ক সিহঁতবোৰহে।

মণিৰাম— আক চোৱাঁ—বৰলাট চাহাবক দেখাকে কৰিব নোৱাৰি—
কোনো প্ৰকাৰে চল কৰিহে দেখা কৰিলোঁ।। এটলাখন পঢ়ি
মোক কি কলে জানা? “দেশমে লোট যাও, চব ঠিক হো
যায়েগা।”

বাখৰ— কি ঠিক হৈ যাব? নিজৰ দেশ আমি নিজে ঠিক কৰি লব
লাগিব।

মণিৰাম— (ধোৱাঁ খাবলৈ এৰি ইফাল সিফাল কৰিবলৈ ধৰে)
দেশতো ঠিক কৰিবাই। কিন্তু পিয়লী বকুৱা যে আজিলৈকে
আহি নাপালে. মোৰ পত্ৰৰ কিবা পয়মাল হ’ল নেকি
বাখৰ?

বাথৰ— পত্ৰ নোপোৱাৰ কাৰণ দেখোন নাই, দেৱান ডাঙৰীয়া !

(লগুৱাৰ প্ৰবেশ)

লগুৱা— এজন মানুহে আপোনাক লগ পাব বিচাৰিছিল !

মণিৰাম— বঙালী মানুহ নেকি ? চাওঁ বাথৰ বৰা, তুমি নিজে চাওঁ
আহাচোন । পিয়লী বৰুৱাও হ'ব পাৰে ।

[বাথৰ আৰু লগুৱাৰ প্ৰস্থান]

যদি পিয়লী বৰুৱা হয়, তেন্তে মোৰ পত্ৰ নিশ্চয় পাইছে ।

[পিয়লী আৰু বাথৰৰ প্ৰবেশ]

আহাঁ, আহাঁ বৰুৱা । তুমি বহুদিন জীয়াই থাকিবা । মই
তোমাৰ কাৰণে উদ্‌গ্ৰীব নৈ আছিলোঁ । আমো নাই কৰ্ম-
তিও নাই । বোলো কি হ'ল । সকলো দিহা লগাই আহিছা
নহয় ? তুমি বহা বৰুৱা । (পিয়লী বহে)

পিয়লী— আপোনাৰ পত্ৰ পাইছে সকলো আয়োজন কৰা হৈছে ।
স্বৰ্গদেউ কৰুপেশ্বৰ সিংহৰো আশ্বাস পাইছোঁ । চিপাহী
চাউনিবোৰত বিদ্ৰোহৰ সঁচ সিচি আহিছোঁ অথোন । সবাহ
বৰসবাহ, আদিতো কথা মেলা হৈছে । আমি সাজু হৈয়ে
আছোঁ । এতিয়া কেতিয়াকৈ আৰম্ভ কৰিব লাগিব তাৰহে
একো উৱাদিহ পোৱা নাই ।

মণিৰাম— কিয় তাৰিখ উল্লেখ কৰি পত্ৰ এখন দিছিলোঁ নহয় ।
তাত দেখোন কেতিয়া কি কৰিব লাগিব সকলো বিতংকৈ
লিখা হৈছিল । সেইখন পত্ৰ নাপালা নেকি ?

পিয়লী— তাৰিখ উল্লেখ কৰি ? ক'তা ? তেনে কোনো পত্ৰতো
মোৰ হাতত পৰা নাই ।

মণিৰাম— সৰ্বনাশ ! সেই পত্ৰ পোৱা নাই ? চাওঁ বাথৰ, চিঠিৰ
নকলটো পঢ়ি শুনোৱাছোন ।

[বাথৰে নথীৰ এখন চিঠি পঢ়ি শুনায়]

বাখৰ— “অষ্টোত্তৰ শত উৎপলেৰে ভগৱতী পূজা কৰিব লাগিব ।
 বক্তৰ উৎপল প্ৰসস্ত । হিন্দুস্থানত গোড়া পণ্টন নায়েই ।
 এইফালে কলগছ হাউলি গৈছে । কাচীও চোকা হৈছে ।
 আমাৰ ফালেও কাচী ধৰাই চোকাকৈ বখা ভাল হ’ব । এই
 ফালে ঘৰ ভাঙিল । সেইফালে ঘৰ সজাবলৈ স্বৰ্গদেৱে গা
 কৰক । মনত ৰাখিবা, উৎসৱৰ দিন, ১৭৭৯ শক. মহামায়া
 পূজাৰ অষ্টমী দিনা ।”

পিয়লী— ওহোঁ, এই পত্ৰ মোৰ হাতত পৰা নাই ।

মণিৰাম— বাখৰ ! সেনৰ এজ্ঞাত । পত্ৰ বোধহয় শত্ৰুৰ হস্তগত
 হ’ল ।

বাখৰ— কিন্তু পত্ৰ অতি সাৱধানে পঠোৱা হৈছিল । ভাটো অতি
 বিশ্বাসী ভাট ।

পিয়লী— শিৰোণামা কাৰ নামত লিখা হৈছিল ?

বাখৰ— কিয়—? “অসম বজা” বুলি ।

মণিৰাম— বুজিলেঁ ! কায়াৰূপী অসম বজাৰ পত্ৰ ছায়াৰূপী অসম
 বজাৰ হস্তগত হ’ল । কথা অলপ গহীন হ’ল যেন পাইছোঁ ।
 (অলপ ভাবি) পালেই যেনিবা হৰনাথে পত্ৰ, ভাবিতো
 আৰু লাভ লাই । অষ্টমী তিথিলৈকো বেচি দিন নাই ।
 বকুৱা, তুমি এটা কাম কৰা । তুমি সুবিধা পালে আজি বা
 কালিলৈকে অসমলৈ উভতি যোৱা । অষ্টমী তিথিপালন
 কৰিবই লাগিব ।

পিয়লী— সেয়ে হওক তেনে । ইয়াতোতো মোৰ তেনে কাম-কাজ
 নাই । মই পাবিলে তেন্তে ওভতাৰে ব্যৱস্থা কৰোঁ ।

[যাবলৈ উঠে]

মণিৰাম— (পিয়লীৰ গাত ধৰি) শুনা বকুৱা ! আজি পচিছ বছৰ
 আগতে তুমি এই বগা বঙালৰ কৰাল গ্ৰাসৰ পৰা বন্ধা

পৰিছিল। তোমাৰ দোষ হৈছিল, তুমি দেশ সেৱক বুলি।
আৰু পিয়লী ফুকন! তেওঁৰ আত্মাৰ সদগতি হওক।
পিয়লী ফুকনৰ ফাঁচীৰ বাবে মোক সকলোৱে দোষাৰোপ
কৰিছিল। আজি তেওঁৰ আত্মাই সকলো কথা নিশ্চয় উপ-
লব্ধি কৰিব পাৰিছে। পিয়লী ফুকনৰ প্ৰতি মোৰ কোনো
ব্যক্তিগত ক্ষোভ নাছিল। তেতিয়া দেশখন তেনেই ছেদেলি
ভেদেলি হৈ আছিল। আমাৰ ভিতৰত জোট নাছিল।
এই দুৰ্দান্ত ফিৰিঙিহঁতক মুষ্টিমেয় অসমীয়া জাকে খাবঘৰত
জুই দি আঁতৰাব নোৱাৰে। সকলো বাইজে মাৰ বান্ধি-
লেহে সিহঁতক খেদিব পাৰি। সেয়ে মই তেতিয়া মত দিয়া
নাছিলোঁ। মই হাঁ কৰোঁতেই ফিৰিঙিৰ গৰ্ভ দেখিছিলোঁ।
দেশৰ অৱস্থা, ৰাজপৰিয়ালৰ থকাখুন্দা—এই বিলাকলৈ চাই
মই আগভাগ লোৱা নাছিলোঁ।

ফিৰিঙিহঁতক মই তোষামোদ কৰি চালোঁ, ভালেৰে
কৈ চালোঁ—শেহত দাবী জনাই চালো—কিন্তু কোনোমতে
সিহঁতক ওহোঁ গুচাই হোঁ কৰিব নোৱাৰিলোঁ।

এইবাৰ বোধহয় গেসোনীয়ে চকু মেলি চাইছে।
আই কামাখ্যা মাৰে এইবাৰ বৰ বলি ল'ব। ঈশ্বৰে কৰিলে
এই চেষ্টাত অকল অসম নহয়, সমগ্ৰ হিন্দুস্থান মুক্ত হ'ব।
দেশত স্বধৰ্ম্ম, স্বৰাজ আৰু স্বতন্ত্ৰ প্ৰতিস্থিত হ'ব।

ইয়াত মোৰ নিজৰ কোনো স্বার্থ নাই। ফিৰিঙিৰ
গ্ৰাসৰ পৰা দেশ মুক্ত হলে, অসমৰ বাপতি সাহোন সিংহা-
সনত আকৌ স্বৰ্গদেউ সকলৰে নাতি-পুতিহে বহিব—
তুমি আহাৰ বিশ্ৰাম কৰি মাজু হোৱাগৈ বৰুৱা, যোৱা—
[পিয়লী বৰুৱাৰ প্ৰস্থান]

(বাখৰৰ প্ৰতি) বাখৰ, এইবাৰ দেশৰ ডিঙিত ওলোমা
গোলামী পঘাডাল চিঙি পেলাব পাৰিম নে? ফিৰিঙি-
হঁতক দেশৰ পৰা খেদিব পাৰিম নে?

বাখৰ— আপুনি অস্থিৰ নহব। আপোনাৰ চেষ্টাততো ক'তো ত্ৰুটি
হোৱা নাই।

লগুৱা— (প্ৰবেশ কৰি) মানুহ এজন দিল্লীৰ পৰা অহা বুলি ক'লে!
আপোনাক লগ পাব বিচাৰিছিল।

মণিৰাম— দিল্লীৰ মানুহ! উকিল আমানুল্লাখাঁৰ মানুহ নেকি?
বাখৰ সসন্মানে তেওঁক ইয়ালৈকে লৈ আহাঁ।

[বাখৰ আৰু লগুৱাৰ প্ৰস্থান]

দিল্লীৰ মানুহ! পাংছাৰ মানুহ নেকি! দিল্লীশ্বৰো বা
জগদীশ্বৰো বা। তোমাৰ জয় হওক সম্ৰাট।

(বাখৰ আৰু মুকুণ্ডলালৰ প্ৰবেশ। মণিৰাম আৰু মুকুণ্ডলালে
নমস্কাৰ প্ৰতি নমস্কাৰ কৰে)

মণিৰাম— (মুকুণ্ডলালক নিৰীক্ষণ কৰি) আপোনাৰ পৰিচয়?

মুকুণ্ডলাল— মই দিল্লীৰ পাংছাৰ এজন সচীৱ। মোৰ নাম—
মুকুণ্ডলাল।

মণিৰাম— মই কৃতার্থ হলেঁ। অহাৰ প্ৰয়োজন?

মুকুণ্ডলাল— পাংছাই উকিল আজিমুল্লাখাঁৰ মুখে আপোনাৰ প্ৰতিভা
আৰু সাহসৰ কথা, সকলো অৱগত হৈছে। হিন্দুস্থানৰ
পূৰ্বপ্ৰান্তৰ অসমত আপোনাৰ নিছিনা এজন বিশিষ্ট ব্যক্তিৰ
সৈতে যোগাযোগ কৰিবলৈ পাংছাই বিচাৰি আছিল।

মণিৰাম— ই মোৰ পৰম সৌভাগ্য।

মুকুণ্ডলাল— পাৰিলে পাংছাই আপোনাক দিল্লীত এবাৰ লগ পাব
বিচাৰিছিল।

মণিৰাম— সচিব চাহাব। দিল্লীৰ পাংছাৰ দৰ্শন লাভ কৰাতো পৰম সৌভাগ্যৰ কথা। পাংছাক মোৰ শতকোটি প্ৰণাম জনাব। কিন্তু মই বিপদ মূৰত লৈ ইয়াত আহি অৱস্থান কৰিছোঁহি। এতিয়া দিল্লীলৈ বুলি বণ্ণা হ'ব পাৰিম, কিন্তু দিল্লী বোধহয় নাপামগৈ। মই বৰ্ত্তমানে ফিৰিঙিৰ নজৰ বন্দীত আছোঁ।

মুকুণ্ডলাল— বুজিলো। এৰা, এতিয়া এই যাত্ৰা আপোনাৰ পক্ষে মঙ্গলজনক নহ'বও পাৰে।

বাক। সম্ৰাটক মই সকলো কথা জনামগৈ। আপুনিও নিশ্চয় উকিল আজিমুল্লাখাঁৰ পৰা বা-বাতৰি পায় আছে। এই যোগসূত্ৰ আপোনাৰ সৈতে অক্ষুণ্ণ ৰাখিবলৈ আমাৰ ফালৰ পৰা ত্ৰুটি নহ'ব।

মণিৰাম— ময়ো পাৰ্য্যমানে এই যোগাযোগ নিশ্চয় অব্যাহত ৰাখিম। অসমৰ প্ৰজা সচাকৈয়ে সুখী হ'ব। অসমৰ প্ৰজায়ে অনুভৱ কৰিব যে ভাৰতৰ স্বাৰ্থৰ লগত অসমৰ স্বাৰ্থ ওতঃপ্ৰোতঃ ভাবে জৰিত।

মুকুণ্ডলাল— পলম কৰাৰ তেনে সকাম নাই। মই আপোনাৰ পৰা বিদায় ল'ব খোজোঁ। ফিৰিঙি আমাৰ প্ৰতিও সদয় নহয়।

মণিৰাম— (আগুৱাই দি) ভাল, বিদায় তেনে। ভগবানে আপোনাৰ মঙ্গল কৰক।

[মুকুণ্ডলালৰ প্ৰস্থান]

বাখৰ !

বাখৰ— দেৱান ডাঙৰীয়া ?

মণিৰাম— অসমেও মাউখে উটিব।

বাখৰ— হৈছে ডাঙৰীয়া—

মণিৰাম— মৰিলে স্বৰ্গ, তৰিলে দেশ ।

(এনেতে লাটুবাৰু উধাতু খাই আহে)

লাটুবাৰু—দেৱান, দেৱান । সৰ্বনাশ হ'ল ।

মণিৰাম— কি হ'ল লাটুবাৰু ?

লাটুবাৰু— কেউ আৰ চবুৰ কৰল না । খণ্ডযুদ্ধ চাবদিগে আৰম্ভ হইয়ে গেছে । সংগঠিত ভাবে লড়াই কৰতে নাপাবলে, এদেৰ কে-কি চামলে উঠা যাবে ? চব বড়যন্ত্ৰ পণ্ড হইয়ে গেল । ফিৰিঙি এখন পাৰ্চী আক্ৰমণ চুক কৰেছে । কাউকে ছাবছে না । ছাৰা কলকাতা উলট-পালট হইয়ে গেল । এখন প্ৰাণ বাচান যাবে কি কৰে ?

মণিৰাম— তেন্তে সকলো পণ্ড হ'ল । এতিয়া সাৰিবৰ উপায় ?

বাখৰ— লাটুবাৰুৰ সৈতে মই গঙ্গাৰ পাৰলৈ যাওঁ । বকুৰাকো তাতে লগ পাব পাৰোঁ । নাওঁচাওঁ পাওনে বিচাৰ কৰোঁ । আপুনি ভিতৰতে সাৱধানে থাকক । আমি কলিকতা তুৰন্তে এৰিব লাগিব । বলক লাটুবাৰু—

লাটুবাৰু— এমন সময় যাওয়াটা কি ভাল হবে ?

(বাহিৰত বুটৰ শব্দ । লগে লগে দুৱাৰত টুকুৰিয়ায়)

[প্ৰথমে দুজন বন্দুকধাৰী গোড়া চিপাহীৰ প্ৰবেশ]

লাটুবাৰু— বাবাগো- (বুলি লাটুবাৰু পাছ দুৱাৰেদি পলাই যায়, বাখৰো পলায় ।)

[লগে লগে ফিৰিঙি কামাণ্ডাৰ আৰু কেপ্টেইন হাতত বিভল-ভাৰ লৈ প্ৰবেশ কৰে ।]

কেপ্টেইন— তুমি মণিৰাম দেৱান আছে ?

মণিৰাম— ওঁ ! ময়ে মণিৰাম দেৱান !

কামাণ্ডাৰ— আসামকা আদমি আছে ।

মণিৰাম— হয়, মই অসমীয়া।

কেপ্টেইন— You are under arrest। তুমিৰ গিৰিবিদাৰী পৰো-
ৱানা আছে।

মণিৰাম— সেইটো তোমালোকক দেখিয়ে বুজিছোঁ। গেৰেপ্টাৰৰ
কাৰণ ?

কেপ্টেইন— তুমি বিদ্ৰোহী আছে।

মণিৰাম— তোমালোক ফিৰিঙিৰ আইনমতে মই বিদ্ৰোহী হ'ব
পাৰোঁ। কিন্তু মোৰ দেশৰ আইনৰ চকুত মই নিৰ্দোষী।

কামাণ্ডাৰ— তুমিৰ বিচাৰ হ'ব।

মণিৰাম— ভূৱা বিচাৰ। বিচাৰটো কৰিহে মোক ধৰিবলৈ আহিছাঁ।

কেপ্টেইন— Quick !

মণিৰাম— যাব লাগিব ক'লৈ ?

কেপ্টেইন— ফৰ্ট উইলিয়াম যানে পৰেগা।

মণিৰাম— ব'লা চাহাব। ফৰ্ট উইলিয়াম হক, নৰক হক—য'লৈকে
যাব লাগে, যাবলৈ মই প্ৰস্তুত। তোমালোকৰ বিচাৰত
শাস্তিৰ বাবেও মই চিন্তান্বিত নহওঁ। মাত্ৰ মোৰ একমাত্ৰ
ইচ্ছা, মোক যেন তোমালোকে মোৰ ওপজা দেশ অসমত
মৰিবলৈ সুযোগ দিয়া। তাৰ বাহিৰে মোৰ একো অভি-
লাষ নাই।

— ব'লা চাহাব।

[কথা পাতি পাতি মণিৰামে কানি-কাপোৰ পিন্ধি লাঠি-
ডাল হাতত লয়। আগবাঢ়ি যোৱাৰ লগে লগে দুয়োকাষে
ছুটা গোৰা চিপাহীয়ে স্থান লয়। কেপ্টেইন আৰু কামা-
ণ্ডাৰ পাছে পাছে যায়।]

—পট পৰে—

অষ্টম পৰিস্থিতি

[দিল্লীৰ দেৱানী খাচৰ ভিতৰ চ'ৰা । বাহাদুৰ, জিন্নত আৰু মুকুণ্ডলাল সকলো ব্যৱতাবে একালে বাহিৰলৈ চাই থাকে । মঞ্চৰ পাছ-ভাগে দুজন ৰক্ষী তবোৱাল তুলি লৈ সস্তম হৈ থাকে । আৱহ ৰণ সংগীত সকলৈ বজা শুনা যায় ।]

বাহাদুৰ--মুকুণ্ডলাল, ক'তা ? টোপে দেখোন এতিয়াও আহি নাপালে ।
মুকুণ্ডলাল— আমাৰ অশ্বাৰোহী সৈন্যই তেওঁক আগবঢ়াই আনিবলৈ গৈছে জাহাঁপনা ।

(মীৰ্জা মোগল প্ৰবেশ কৰে)

মীৰ্জা মোগল— (কুণ্ঠিত কৰি) জাহাঁপনা খবৰ আহিছে, তেওঁ হেনো দিল্লী প্ৰবেশ কৰিছে । এইখিনি পাবলৈ আৰু বেচি সময় নালাগিব ।

বাহাদুৰ— তেন্তে আহি পাবহি । যই আশ্বস্ত হ'লো । মীৰ্জা-মোগল, তুমি বেগাই যোৱা । তেওঁক আগবঢ়াই লৈ আহাগৈ ।

(মীৰ্জামোগলৰ প্ৰস্থান)

বাহাদুৰ— টাটিয়ে টোপে দায়ীত্ব গ্ৰহণ নকৰিলে এই পৰিস্থিতিত আৰু অন্য উপায় নাই ।

মুকুণ্ডলাল— হয় জাহাঁপনা ।

জিন্নত— প্রথমতেই তেওঁক সকলো ভাৰ দিব লাগিছিল।

বাহাদুৰ— লাগিছিল বেগম। কিন্তু সকলোৰে ইচ্ছা পাঁচাই

নামত হলেও দেশৰ প্ৰধান চিপাহী চালাৰ হ'ব লাগে।

জিন্নত— টাণ্ডিয়াটোপেই এতিয়াও এই দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰিব। চিপাহী

বিলাকৰ ওপৰত তেওঁৰ যথেষ্ট আধিপত্য আছে বুলি শুনিছোঁ।

বাহাদুৰ— নিশ্চয় থাকিব। টাণ্ডিয়াটোপে আচল চিপাহী; দিল দি

দেশক ভাল পায়! দিল দি লড়াই কৰে।

মুকুণ্ডলাল— (দূৰলৈ জুমি চাই) টোপে আহি পালে জাহাঁপনা।

(জিন্নতৰ প্ৰস্থান)

বাহাদুৰ— আহাঁ, আহাঁ টোপে, তোমালৈ মই অপেক্ষা কৰি আছোঁ।

(মিৰ্জামোগল আৰু টোপেৰ প্ৰবেশ। দুয়ো কুণ্ঠিত কৰে)

টোপে— আদেশ কৰক, জাহাঁপনা।

বাহাদুৰ— টোপে, চাৰা হিন্দুস্থানৰ ভাগ্য আজি তোমাৰ হাতত।

তোমাক মই সেইবাবে আৰু দায়িত্ব অৰ্পণ কৰিবলৈ

বিচাৰিছোঁ।

টোপে— পাৰ্থ্যমানে পাটচাৰ সকলো আদেশ পালন কৰিবলৈ

মই অহোপুৰুষাৰ্থ কৰিম।

বাহাদুৰ— মই জানো টোপে। তোমাৰ আন্তৰিকতাত মোৰ

অকণো সন্দেহ নাই। টোপে, এই বিদ্ৰোহৰ কিছুমান কু-

লক্ষণ পৰিলক্ষিত হৈছে।

টোপে— ময়ো জ্ঞাত হৈছোঁ জাহাঁপনা।

বাহাদুৰ— বিদ্ৰোহৰ আৰম্ভ ভীষণ অৰাজকতাই দেখা দিছে।

নিৰীহ প্ৰজাই দেশী চিপাহীৰ হাততে নানা জুলুম সহ

কৰিব লগীয়া হৈছে।

টোপে— যুদ্ধ কালত এনে কুপৰিণাম অৱশ্যাস্তাবি।

বাহাদুৰ— কিন্তু দেশত অৰাজকতা হ'ব দিব নোৱাৰি। তাক যুৰ-

দাঙি উঠিবলৈ দিব নোৱাৰি।

টোপে— নিশ্চয় নোৱাৰি।

বাহাদুৰ— সেইবাবে তোমাক প্ৰয়োজন। মই হিন্দুস্থানৰ পাংচা। এই মুহূৰ্তলৈকে ময়ে হিন্দুস্থানৰ প্ৰধান চিপাহা চালাব। কিন্তু এতিয়াৰ পৰা তোমাক মই হিন্দুস্থানৰ প্ৰধান চিপাহা চালাবৰ পদত নিযুক্ত কৰিলোঁ। এতিয়া লৈকে তোমাৰ সকলো প্ৰস্তাব মই সমৰ্থন কৰিব লাগিছিল। আজিৰ পৰা সেই সমৰ্থনৰ কোনো প্ৰয়োজন নহব। তুমি যিহকে উচিত বুজি কৰা, মোৰ তাতে সন্মতি থাকিল বুলি জানিবা। (বাহাদুৰে টোপেৰ ককালত এখন

তৰোৱাল অৰাই দিয়ে। টোপে মূৰ দোঁৱায়।)

টোপে— পাংচাই অৰ্পণ কৰা দায়ীত্ব মই মূৰপাতি গ্ৰহণ কৰিলোঁ।

বাহাদুৰ— হিন্দুস্থানৰ বিপদ কালত তোমাৰ নিচিনা নিভীক আৰু নিপুণ সেনানায়ক এজনৰ পূৰ্ণ স্বাধীনতাৰ প্ৰয়োজন। বিশৃঙ্খল চিপাহী বিলাকক পুনৰ সংগঠন কৰাৰ ভাৰ মই তোমাক দিলোঁ! সৈন্য সংগঠন আৰু যুদ্ধ পৰিচালনাত তোমাৰ ওপৰত কোনেও প্ৰশ্ন কৰিব নোৱাৰিব।

আৰু শুন। আজিৰ পৰা মোৰ পুত্ৰ চাহাজাদা মীৰ্জা মোগলক তোমাৰ অধিনত ৰচলদাৰ নিযুক্ত কৰিলোঁ। তেওঁ আন আন ৰচলদাৰৰে সৈতে তোমাক সৰ্বতোভাবে সহায় কৰিব।

মীৰ্জামোগল— চিপাহা চালাবক মই মোৰ আনুগত্য নিবেদন কৰিলোঁ।

(টোপেক কুৰ্ণিচ কৰে।)

বাহাদুৰ— মুকুণ্ডলাল। টোপেৰ নতুন নিযুক্তিৰ বিষয়ে সকলো কৰ্মচাৰীলৈ ফটোৱা পঠোৱা।

মুকুণ্ডলাল — ভাল জাহাঁপনা।

বাহাদুৰ— ফৰমানখন পুনৰ ঢোল কোবাই জাৰি কৰা, যোৱাঁ !

মুকুণ্ডলাল— লুকুম তামিল কৰা হ'ব জাহাঁপনা।

(মুকুণ্ডলালৰ প্ৰস্থান)

বাহাদুৰ— টাটিয়া টোপে ? তুমি আক বিলম্ব কৰাৰ প্ৰয়োজন নাই।

যোৱাঁ, সকলো ব্যৱস্থা কৰা গৈ।

টোপে— সকলো ব্যৱস্থা হাতত লোৱা হ'ব জাহাঁপনা। এই যুদ্ধত

কোনো বাধা বা অনাযক প্ৰডোচনা দিয়া ন'হ'ব। চিপাহীৰ

উশ্ৰুত্বতা বন্ধ কৰিব লাগিব, সকলো জুলুমো বন্ধ কৰিব

লাগিব। বাদচাহৰ পৰা যেতিয়া লুকুম পালেঁ,—দেশৰ

আইন ভঙ্গ কৰিলে বা লুকুম অমান্য কৰিলে শ্বয়ং চাহা-

জাদাও শাস্তিৰ পৰা বেহাই নেপাব।

বাহাদুৰ— সেই বিষয়ে, তোমাৰ লুকুমত আপিল নহ'ব।

টোপে— মই তেস্তে বিদায় গ্ৰহণ কৰোঁ ?

বাহাদুৰ— যোৱাঁ, মনত ৰাখিবা, ইতিহাসে যেন আমাক পুনৰ

ভুল নকৰিবলৈ সাৱধান কৰে। আত্মাভিতি দি দেশৰ স্বাধীনতা

পুনৰ অৰ্জন কৰি, অতীতৰ হিন্দুমুছলমানৰ মতানক্য, মোগল

মাৰাঠাৰ বাদ-বিসম্বাদক পুনৰ স্থান দিবলৈ হলে অত

খুন বৰাদি হ'ব। আমাক লাগিব এইবাৰ, অতীতৰ ভুলৰ

সমাধিত এখন নতুন সোণৰ হিন্দুস্থান।

(অতি ব্যগ্ৰভাৱে এজন চিপাহীৰ প্ৰবেশ)

চিপাহী— (কুৰ্ণিচ কৰে) জাহাপনা, দিল্লী ফিৰিঙিৰ দ্বাৰা আকৌ

অধৰুদ্ধ হৈছে।

বাহাদুৰ— দিল্লী পুনৰ অবৰোধ ! চিপাহ চালাৰ ?

টোপে— আমাৰ চিপাহীয়ে কৰিছে কি ?

চিপাহী— আমাৰ চিপাহীৰ মাজত খেলি মেলি লাগিছে।

টোপে—মই তেনে যাওঁ জাহাঁপনা (কুৰ্ণিচ কৰে) চাহাজাদা মোৰ
লগত আহাঁ। (চিপাহী, মীৰ্জামোগল আৰু টোপেৰ প্ৰস্থান)

(বাহাদুৰে টোপেক কিবা কব খুজিছিল)

বাহাদুৰ—(অলপ বৈ) গ'ল। দিল্লী পুনৰ অবকদ্ধ।

(হতাশ হৈ মূৰ জোকাৰে)

(জিন্নতৰ প্ৰবেশ)

জিন্নত—দিল্লী পুনৰ অবকদ্ধ! সঠিক খবৰ নহবও পাৰে।

বাহাদুৰ—অতি সঠিক খবৰ বেগম। তাৰ পূৰ্ব লক্ষণ মই আগতে
দেখিছিলোঁ।

জিন্নত—টোপে গৈ পালেই সকলো ঠিক হৈ পৰিব। টোপে নিশ্চয়
আচল খবৰ পঠাব।

বাহাদুৰ—টোপে ফুৰুত পাব ক'ত? কৰবাত প্ৰকাণ্ড ভুল হৈ
গ'ল বেগম! এই ভুলৰ বাবে নিশ্চিত বিজয়েও কিজানি
পৰাজয়ৰ গ্লানি আনি দিব। (অলপ উত্তেজিত হৈ)

কিন্তু মই কি কৰিব পাৰোঁ বেগম? এফালে শক্তিশালী
শুশিক্ষিত ফিৰিঙি চিপাহী, আনফালে মোৰ বিশৃঙ্খল
চিপাহী। পাল্লা দি পাৰিবা কেনেকৈ? নাই, নাই। মই
ফিৰিঙিক আত্ম সমৰ্পণ কৰিম।

জিন্নত—(যেন দাবি দি) জাহাঁপনা!

বাহাদুৰ—নকৰোঁ, নকৰোঁ বাক। আত্মসমৰ্পণ মই নকৰোঁ।

আত্মসমৰ্পণ কৰাতকৈ মই আত্মহত্যা কৰিম। মই ফিৰিঙিক
মাৰিহে মৰিম। মোৰ এই বিশাল ৰাজ্য। মোৰ সংখ্যা-
হীন চিপাহী—চাৰা হিন্দুস্থানৰ মালিক মই!

জিন্নত—আপুনি হিন্দুস্থানৰ মালিক। আপুনি হুমাযুণ আকবৰৰ
ৰংশধৰ।

বাহাদুৰ— মই হুমাযুণ আকবৰৰ বংশধৰ। হাঃ হাঃ হাঃ। তুমি
 হুঁহুৱালা, মোক হুঁহুৱালা বেগম হাঃ হাঃ হাঃ। চাহানচাহ
 আকবৰ—চাহানচাহ হুমাযুণ—চাহানচাহ বাহাদুৰ চাহ—
 হাঃ হাঃ হাঃ..... (অধিব হৈ পৰে)

জিন্নত— জাহাঁপনা, জাহাঁপনা।

বাহাদুৰ— (প্রকৃতস্থ হৈ) হৌ ?

জিন্নত— আপুনি এনেদৰে অস্থিৰ নহব ! সৰ্বনাশ হ'ব।

বাহাদুৰ— সৰ্বনাশ হ'ব। সৰ্বনাশ হ'ব। সেয়ে মই ভাবিছোঁ, মই
 আত্মসমৰ্পণ কৰিম। নহলে বেগম ফিৰিঙিৰ গুলিত, মোৰ
 সোণৰ হিন্দুস্থান ছাই হৈ উৰি যাব। প্রজাৰ দুখ-দুৰ্গতিৰ
 সীমা নাথাকিব। নাই, নাই, মোৰ অবিবেচনাৰ বাবে
 হিন্দুস্থানৰ প্রজাক মই বিনাশ পাব দিব নোৱাৰোঁ। মই
 প্রজাক বচাব লাগিব। মই যে সিহঁতৰ মালিক। সিহঁতে
 যে মোৰ মুখলৈকে চাই আছে, জিন্নত !

জিন্নত— (কান্দি দিয়ে) হাঁই খোদা। এনেকৈ বেহাল হলে, কি
 যে হ'ব ! আপুনি অস্থিৰ নহব জাহাঁপনা। আপোনাৰ
 যে প্রকাণ্ড দায়িত্ব আছে।

(ব্যস্তভাবে মীৰ্জামোগলৰ প্ৰবেশ)

মীৰ্জামোগল— বাবাজান, বাবাজান, দিল্লী আমাৰ হাতৰ পৰা যাব
 ধৰিছে।

বাহাদুৰ— দিল্লী যাব ধৰিছে ? দিল্লী পতনৰতো কোনো সংশয়
 নাছিল !

মীৰ্জামোগল— এতিয়াও দিল্লী বক্ষা কৰিবলৈ সময় আছে বাবাজান।

বাহাদুৰ— আছে যদি বক্ষা নকৰা কিয় ?

মীৰ্জামোগল — আপুনি এটি বাৰ যুদ্ধ ক্ষেত্ৰত উপস্থিত হ'ব লাগে।

বাহাদুৰ — কিয় ?

মীৰ্জামোগল— তেতিয়া চিপাহীবোৰে প্ৰেড়ণা পাব। তাকে চিপাহাচালাৰে কৈ পঠিয়াইছে, বাবাজান।

বাহাদুৰ— প্ৰেড়ণা পাব, চাহাজাদা? বহু পলম হৈ গ'ল, সকলো গননা ভুল হৈ গ'ল!

মীৰ্জামোগল— কিন্তু চিপাহা চালাৰৰ বিনীত অনুৰোধ!

বাহাদুৰ— চিপাহা চালাৰ নিৰ্বোধ! তেওঁ একো নেজানে। তেওঁক কোৱাঁগৈ, পাছাতৰ আদেশ, যুদ্ধ বন্ধ কৰক— আত্মসমৰ্পন কৰক!

জিন্নত— (বাহাদুৰক যেন আক্ৰমণ কৰি) আত্মসমৰ্পন? ই হ'ব নোৱাৰে। চাহাজাদা, চিপাহাচালাৰক কোৱাঁগৈ, পাঁচো যুদ্ধ ফেব্ৰুৱৈ যাব ধৰিছে। দেশৰ দোহাই, ধৰ্ম্মৰ দোহাই, কোৰাণৰ দোহাই, জাহাঁপনা আপুনি যাব লাগিব।

মীৰ্জামোগল— তুৰন্তে ব'লক, বাবাজান। সিফালে চিপাহীবিলাকে চিপাহাচালাৰৰ হুকুম অমান্য কৰিছে।

বাহাদুৰ— একো কচুৰ কৰা নাই।

মীৰ্জামোগল— চিখ আৰু কাশ্মিৰী চিপাহীয়ে আমাৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ কৰিছে।

বাহাদুৰ— শুনিলা বেগম, চিখ আৰু কাশ্মিৰক আজাদি নালাগে।

মীৰ্জামোগল— পাতিয়ালা, নাভা আৰু বিন্দৰ বজাই আৰু স্বয়ং সিন্ধিয়াই ফিৰিঙিৰ লগত লগ লাগিছে।

বাহাদুৰ— ফিৰিঙি যে সিহঁতৰ বুকুৰ কুটম।

মীৰ্জামোগল— এওঁলোকৰ সৈন্যই আমাৰ সৈন্যক বেচি অত্যাচাৰ কৰিছে।

বাহাদুৰ— ভায়ে ভায়ে হিন্দুস্থানত কটাকটি কৰে চাহাজাদা।

যোৱাঁ চাহাজাদা, চিপাহাচালাৰক কোৱাঁগৈ মোৰ হুকুম, যুদ্ধ বন্ধ কৰক। আজাদি যদি কাকো নালাগে, তেন্তে

মোৰো প্ৰয়োজন নাই। মই যুদ্ধলৈ নাযাওঁ— কেতিয়াও নাযাওঁ।

জিন্নত— (কান্দি কান্দি) ব'লা চাহাজাদা। নবাবৰ মস্তিষ্কৰ বিকৃতি ঘটিছে। তেওঁ বিবেচনা শূন্য হৈ পৰিছে। আমিহে যি পাৰোঁ কৰিব লাগিব। টাৰ্টিয়া টোপেক আমিহে মদত দিব লাগিব।

(মীৰ্জামোগল আৰু জিন্নতৰ প্ৰস্থান)

বাহাদুৰ— যোৱা, মদত দিয়াগৈ। কোনো লাভ নাই। মই নিজে গ'লেও কোনো ফয়দা নহব। মোৰ দায়িত্ব মই বুজোঁ। কিন্তু মই মৰসাহ কৰিব নোৱাৰোঁ। ই হিন্দুস্থানবাসীৰ পাপৰ প্ৰায়শ্চিত্ত— হিন্দুযুছলমানৰ ভাতৃবিৰোধৰ উপযুক্ত পুৰস্কাৰ! হিন্দুস্থান আজাদি হ'ব, আজি নহয়— আৰু বহুত জোৱানে জান কোৰ্বানি কৰিব লাগিব। হয়তোৱা এদিন অমৃতৰ পুত্ৰৰ জন্ম হ'ব— হিন্দুস্থানবাসীয়ে ছাৰা পাব— নিজৰ ভুল বুজি পাব— দেশপ্ৰেমে হিন্দুস্থান প্লাবিত কৰিব। কিন্তু আজি নহয়। আজি যুদ্ধ কৰা বুৰ্বকামি। এতিয়া পলায়ণেই বিবেচকৰ কাম! কিন্তু পলাওঁ ক'লৈ? আশ্ৰয় লওঁ ক'ত?

(ইতিমধ্যে চুচুকচামাক কৰি ইলাহী মীৰ্জাৰ প্ৰবেশ)

ইলাহী— জাহাঁপনা।

বাহাদুৰ— কোন? ইলাহী মীৰ্জা? তোমাক কি লাগে?

ইলাহী— আপুনি পলায়ণ কৰাৰ লাভ নাই, জাহাঁপনা। আপুনি পলাব কিয়? আপুনি যে চাৰা হিন্দুস্থানৰ মালিক!

বাহাদুৰ— তুমি মোক ঠাট্টা কৰিবলৈ আহিছ ইলাহী!

ইলাহী— কেতিয়াও নহয়, জাহাঁপনা। এই গোলামৰ সেই ধৃষ্টতা নাই। মই আপোনাক সেৱা কৰিবলৈ আহিছোঁ। এটা

ভাল খবৰ আনিছোঁ জাহাঁপনা !

বাহাদুৰ— কি ভাল খবৰ ?

ইলাহী— চিখ আৰু গুৰ্খা হাবিলদাৰে আপোনাক সহায় কৰিব।

বাহাদুৰ— মোৰ বিশ্বাস নহয়। তুমি মোক বেইমানী কৰিবলৈ আহিছাঁ।

ইলাহী— সিহঁতে কথা দিছে, জাহাঁপনা। সিহঁতে ফিৰিঙিক ত্যাগ কৰিব। আপোনাক পুনৰ দিল্লীৰ মছনদত প্ৰতিষ্ঠা কৰিব।

বাহাদুৰ—(ইলাহীৰ গাত ধৰি জোকাৰি) সঁচাকৈয়ে কোৱা ইলাহী।

ইলাহী— মই কোচোম কৰি কৈছোঁ জাহাঁপনা।

বাহাদুৰ— সঁচাকৈ কৰিব ? কোৱাঁ, কোৱাঁ ইলাহী। আহ ! বঁবা মোক অলপ চামলাই লবলৈ দিয়া। বাকু, বাকু ! বাকু ইলাহী, যদি কৰে তেন্তে মই কি কৰিব লাগিব।

ইলাহী— তেওঁলোকৰ লগত সাক্ষাত হলেই সকলো গম পাব।

বাহাদুৰ— মোক লৈ যোৱাঁ। মই সাক্ষাত কৰিম।

ইলাহী— মই আগতে সিহঁতক খবৰ দি লওঁ। ক'ত সাক্ষাত কৰিব, জাহাঁপনা ?

বাহাদুৰ— সাক্ষাত ? (অলপ ভাবি কানে কানে কয়) সিহঁতক তালৈকে আহিবলৈ দিবা। তাতে ভাল হ'ব। যোৱাঁ, পলম নকৰিবা।

ইলাহী— ভাল জাহাঁপনা।

বাহাদুৰ— (ইলাহীক গাতধৰি গাওঁৱাই দিয়ে) তুমি মোৰ আচল দোষ্ট, ইলাহী, তোমাৰ উপকাৰ মই কেতিয়াও নাপা-
হৰোঁ। ইতিহাসত তোমাৰ নাম উজ্জল হৈ ব'ব। যোৱা—
(কুৰ্ণিচ কৰি ইলাহীৰ প্ৰস্থান)

বাহাদুৰ— (উত্তেজিত হৈ) দুখন ফিৰিঙিৰ দল ! তহঁতক এইবাৰ নাপাত্তা কৰিহে এৰিম। তহঁতে চাৰা হিন্দুস্থানৰ মালিক

বাহাদুৰ চাহৰ লগত পাল্লা দিয় ?

তহঁতৰ আত্মপৰীক্ষা মই ভৱিৰে মোহাৰি পেলাম।
তহঁতক দিল্লীৰ মছনদ লাগে, লালকিল্লাত ঝাণ্ডা উৰাব
লাগে। দিল্লীৰ লাল কিল্লা তহঁতৰ কাৰণে নিশ্চয় কৰিছিল,
নিদিম দিদিম। লাল কিল্লাত তহঁতে হাত লগাব নোৱা-
ৰিবি—দিল্লীৰ মছনদত তহঁতে হাত লগাব নোৱাৰিবি।
হিন্দুস্থান তহঁতে এৰি যাব লাগিব। “হিন্দুস্থান মে
নেহি দোঙ্গা” —“দিল্লী মে নেহি দোঙ্গা”—কভি নেহি
দোঙ্গা।

—পট পৰে—



নবম পৰিস্থিতি

[কবৰস্থান । হুমায়ুনৰ কবৰটো ওলাই থাকে । কবৰৰ আগত
কেইডালমান মমবতি জলোৱা থাকিব । মঞ্চৰ পোহৰ ক্ষীণ ।
কবৰৰ আগত বাহাদুৰ চাই নামাজ পঢ়ি থাকে । আৰহ
কলিমা শুনা যায় । একাষে দুটা নফৰ বহিম আৰু
দৌলত মনমাৰি তলমূৰকৈ থাকে । পট উঠে ।
বাহাদুৰচাই নামাজ শেষ কৰে ।
মুখত বিবাদৰ টা ।]

বাহাদুৰ— বহিম ?

বহিম— জাহাঁপনা !

বাহাদুৰ— জাহাঁপনা বুলি মোক নেমাতিবি । দোষ্ট বুলি মাতিবি ।

(আকৌ দূৰলৈ চায়) ক'তা ? ইলাহী মীৰ্জাতো অতপৰে
নাহিল ! যাছোন তই অলপ আগবাঢ়ি যা । কিন্তু ছচিয়াৰ,
ফিৰিঙি দুগুনহঁতে চাৰা দিল্লীত আমাক পিয়াপি দি বিচাৰি
ফুৰিছে । তোক মোৰ মানুহ বুলি জানিব পাৰিলে চাফ
গুলি কৰিব । ছচিয়াৰ চে যাবি । বুজিছ ?

(বহিমে লাহে লাহে প্ৰস্থান কৰে)

ইলাহী মীৰ্জা ! বুজিছ দৌলত, ইলাহীমৰ্জা মোৰ কো-
নোবা জনমৰ দোষ্ট আছিল । ই মোৰ আচল দোষ্ট । ইয়েহে

মোক এই বিপদত সহায় কৰিবলৈ আগবাঢ়ি আহিছে।
ইলাহীয়ে পাৰিব, মোক বচাব পাৰিব।

ইলাহী ! তোক মই বহুত ইনাম দিম। মই এইবাৰ
দিল্লীৰ মছনদত ফেৰ বহিব পাৰিলে তোক মই মোৰ
প্ৰধান উজ্বিৰ কৰিম।

ইলাহী, ইলাহী। আজি তোৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিছে
দিল্লীৰ মছনদ, হিন্দুস্থানৰ আজাদী, সমগ্ৰ প্ৰজাৰ মঙ্গল,
বাহাদুৰচাৰ জিন্দেগি,—আৰু চাহাজাদাইঁতৰ ভবিষ্যত !
(হঠাৎ মনত পৰি) অ চাহাজাদাইঁত ? দৌলত !

দৌলত— জাহাঁপনা !

বাহাদুৰ— তই যা। চাহাজাদাইঁতক ক'বি, যেন মোৰ পৰা ইচাৰা
নোপোয়ালৈকে ছুটিয়াৰে তাতে থাকে। ইলাহী আহিলেই
মই সিহঁতৰ বন্দোবস্ত কৰিম ! যা।

দৌলত— কিন্তু জাহাঁপনা অকলে—

বাহাদুৰ— লগত থাকিয়ে বা তই কি কৰি দিবি দৌলত ?

দৌলত— জান থাকে মানে, কোনো দুআগে জাহাঁপনাৰ নোমডাল
পৰ্য্যন্ত চুব নোৱাৰিব।

বাহাদুৰ—চাবাছ। তই মোৰ চাচ্ছা নফৰ, নিমখ হাৰাম নহৰ।
হাঁ, নিমখ হাৰামি নকৰিবি। মই তোৰ ওপৰত খুব খুচী
দৌলত। কিন্তু তই যা, বেফিকিৰ যা, মোক কোনেও একো
কৰিব নোৱাৰে !

(হঠাৎ চিঁয়ৰি) মই দিল্লীৰ পাংচা ! মই হিন্দুস্থানৰ
মালিক ! মোক কোনোবাই কিবা কৰিব পাৰে ? মই
ইচাৰা দিলে ফিৰিঙিৰ দল উৰি যাব। মোক চিখে
সহায় কৰিব, গুৰ্থায় সহায় কৰিব, ইলাহীয়ে মোক কথা

দিছে, মই দিল্লীৰ মছনদত আকৌ বহিম, বান্দী নফৰে
দেৰ— (বিহ্বল হৈ পৰে)

দৌলত— (কথাৰ ওপৰতে) জাহাঁপনা, জাহাঁপনা।

বাহাদুৰ— হৌ, হৌ।

দৌলত— ই যে গুপ্তস্থান !

বাহাদুৰ— (চক খাই) গুপ্তস্থান, গুপ্তস্থান। মই ইয়াত লুকাই
আচঁো নহয় ? (ইফালে সিফালে চাই) ই যে গোবস্থান।
হয় হয়, ই গোবস্থান। ইয়াত সকলো চুপহৈ শুই আছে। বাক.
বাক। মই আক হাল্লা নকৰোঁ। একদম চুপ হৈ থাকিম !
তই যা, বেগাই যা।

(দৌলতৰ প্ৰস্থান)

(বাহাদুৰে হুমাযুনৰ কবৰৰ আগত আঠু লয়) দাছ চাহাব !
তুমি মোৰ দিলৰ কথা চৰ বুজিছা। মোৰ আৰ্ত্তনাদ
নিশ্চয় শুনিছা। দুস্মন ফিৰিঙিয়ে হিন্দুস্থান চাৰখাৰ কৰি
দিলে, সিহঁতে তোমাৰ পৱিত্ৰ মছনদ পৰ্য্যন্ত অপৱিত্ৰ
কৰিবলৈ বিচাৰিছে। মই নিদিম, মই নিদিম। প্ৰাণ
থাকে মানে মই সিহঁতক তোমাৰ মছনদৰ কাষ চাপিব
নিদিম। মই সিহঁতক গুলি কৰিম, মই সিহঁতক নাপাত্তা
কৰি পেলাম।

কিন্তু মোৰ শক্তি, ক'ত দাছ চাহাব ! মোৰ সৈন্য
ক'ত ? মোৰ কোষাগাৰ যে সিহঁতে লুট কৰি নিলে।

মোক দোৱা কৰা, তোমাৰ দিগ্বিজয়ী খুনৰ এটা
বিন্দু মোক দিয়া, তোমাৰ তৰোৱালেৰে ফিৰিঙিক মই
চাফ কৰি দিওঁ।

(আজিজানে প্ৰবেশ কৰে)

আজিজান— পাৰিবা জানো ?

বাহাদুৰ — (চক খাই) কোন ? কোন তই ?

আজিজান — মই তোমাৰ সামান্য প্ৰজা ।

বাহাদুৰ — তই মোৰ প্ৰজা নহ'ব, তই গুপ্তচৰ, তই গোৰস্থানৰ
ভূত ! গোৰস্থানত তোৰ কাম কি ?

আজিজান — আৰু গোৰস্থানত তুমি কৰিছা কি ?

বাহাদুৰ — মোৰ কৈফিয়ৎ লবলৈ তই কোন ?

আজিজান — তোমাৰ ইমান সন্দেহৰ কোনো কাৰণ নাই । তোমাৰ
মই দুশ্বন নহওঁ । বাদচাহৰ মঙ্গলেইতো দেশৰ মঙ্গল !
তোমাক যে আজি একমুহূৰ্ত্তও এইদৰে আতৰি থাকিবলৈ
দিব নোৱাৰো ।

বাহাদুৰ — ইমান আপোন ! ইমান দৰদ ! দেশত মোৰতো আজি
আপোন বুলিবলৈ কোনো নাই ! চাৰিওফালে কেৱল
বিদ্ৰোহী আৰু বেইমান । সৈন্য বিদ্ৰোহী, ৰাজা-মহাৰাজ
বিদ্ৰোহী, আমিৰ ওমৰা বিদ্ৰোহী, প্ৰজা বিদ্ৰোহী, ঘৰত
বিদ্ৰোহী, পৰত বিদ্ৰোহী ।

আজিজান — ই তোমাৰ ভুল ধাৰণা । দুই এক বিশ্বাসী লোকো
থাকিব পাৰে ।

বাহাদুৰ — পাৰে, আছে । ইলাহী মিৰ্জা আছে ।

আজিজান — ইলাহী মিৰ্জাক তুমি ইমান বিশ্বাস কৰিছা কিয় ?

বাহাদুৰ — কাৰণ, ইলাহী মিৰ্জাই বেইমানী নকৰে । সি মোক
কথা দিছে ।

আজিজান — কিন্তু তোমাৰ পেটৰ বাচ্ছা, মিৰ্জামোগলক বিশ্বাস
নকৰা ?

বাহাদুৰ — চাহাজাদাই মোক বচাব নোৱাৰে ।

আজিজান — পাৰে নে নোৱাৰে, এবাৰ যুদ্ধ ক্ষেত্ৰলৈ গৈ চাব লাগি-
ছিল ।

বাহাদুৰ— যোৱাৰ কোনো প্ৰয়োজন নেদেখিলোঁ।

আজিজান— কিন্তু ইলাহীৰ ইচাৰাত তুমি লৰি আহিলা !

বাহাদুৰ— ইলাহী মীৰ্জাক তই ইমান অবিশ্বাস কৰিছ কিয় ?

(বহিমৰ প্ৰবেশ)

বহিম— জাহাঁপনা, ইলাহী মীৰ্জা আহিব লাগিছে।

বাহাদুৰ— শুন, শুন ওঁৰত। ইলাহী মীৰ্জাই জবান কেতিয়াও

খালাপ নকৰে। (ইলাহীৰ প্ৰবেশ)

আহাঁ, আহাঁ ইলাহী। তোমালৈ বৈ বৈ মই হাই

-বাণ হৈ আছোঁ।

ইলাহী—(আজিজানক কটাক্ষপাত কৰি) কোন এই ওঁৰত জাহাঁপনা ?

বাহাদুৰ— কোনোবা দিল্লীৱালী !

ইলাহী— ইয়ালৈ অহাৰ কাৰণ ?

আজিজান— মই নবাবৰ বান্দী।

ইলাহী—(পৰিহাসৰ সূৰত) অ ! প্ৰভুভক্ত প্ৰজা।

বাহাদুৰ— (ইলাহীৰ গাত ধৰি) চব ঠিক ইলাহী মীৰ্জা ?

ইলাহী— চব ঠিক জাহাঁপনা ! চৰ্দাৰ সকলে আপোনাৰ সকলো

সুবন্দোবস্ত কৰি দিব।

বাহাদুৰ— চাবাছ, বহুত চাবাছ ! ইলাহী, ইলাহী তোমাৰ উপ-

কাৰ মই চাৰা জীৱন নাপাহৰোঁ। আজি একমাত্ৰ তুমি

মোক ত্যাগ কৰা নাই। ই তোমাৰ মেহেৰবানি- ই তোমাৰ

অসীম দয়া। হিন্দুস্থান ফেৰ আজাদী হলে, তোমাৰ

আসন হব, মোৰ মছনদৰ সোঁ হাতে। ইলাহী তুমি মোৰ

কত জনমৰ দোষ্ট, তুমি চাৰা হিন্দুস্থান দোষ্ট।

[আলিঙ্গন কৰে ; লগে লগে ফিৰিঙি কামাণ্ডাৰ

দুজন চিপাহীসহ প্ৰবেশ কৰে। বাহাদুৰ চক খাই

আতৰি যায়।]

কামাণ্ডাৰ— জৰুৰ, জৰুৰ। ইলাহী চাৰা হিন্দুস্থানকি দোষ্ট
আছে। ইলাহী মীৰ্জা বহুত ঠিক আদমি আছে।

[ইলাহীৰ পিঠিত চপৰিয়ায়। ইলাহীয়ে চাহা
বক চেলাম দিয়ে। বাহাদুৰ হতবশ হয়]

ইলাহী— চিপাহী, এই ঔৰত।

[চিখ চদ'ৰ আজিজানৰ কাষ চাপে।]
আজিজান--জাহাঁপনা, এৰেঁই আপোনাৰ পৰম বিশ্বাসী ইলাহীমীৰ্জা।

কিন্তু ইলাহী মীৰ্জা ! তোমাৰ মঙ্গল নহ'ব। তুমি
খোদাৰ গজপত পৰিবা। তোমাৰ মীৰ্জাফৰৰ দলে, শত
চেষ্টা কৰিও আজাদীৰ এই জুই নুমুৰাব নোৱাৰিবা। সেই
জুইত তোমালোক পুৰি চাই হৈ যাবা। লগতে তোমা-
লোকৰ মালিক এই ফিৰিঙিৰ দলো নাপাত্তা হৈ যাব।

হিন্দুস্থান প্ৰথম স্বাধীনতাৰ যুদ্ধত হিন্দুস্থানবাসীয়ে
পৰাজিত হ'ল।

থৰ লাগি কি চাই আছা জাহাঁপনা, তুমি কি বুজা
নাই, তুমি বন্দী ?

[উচাত মাৰি প্ৰস্থান। চিপাহীজনো লগতে
যায় ॥ বহিম আতৰি পৰে]

বাহাদুৰ— কি ? তোমালোকে মোক বন্দী কৰিছা ? নিমখ
হাৰাম, বেইমান (বুলি ইলাহীলৈ খেদা মাৰে। কামাণ্ডাবে
বাধা দিয়ে। বাহাদুৰে কপাল চপৰিয়াই মাটিত বহি পৰে।
পুনৰ উঠে) উদ্ধত ফিৰিঙি। তহঁতৰ এই ঔদ্ধতৰ পৰিণাম
আজি নহলেও এদিন পাবিয়ে পাবি। মনত ৰাখিবি,
হিন্দুস্থানৰ মছনদত হিন্দুস্থানৰ মানুহ বহিব—ফিৰিঙি নহয়।

[এনেতে দুজন গোৰা চিপাহীয়ে জিন্নত বেগমক
লৈ প্ৰবেশ কৰে। লগত আহে ফিৰিঙি কেপ্টেইন।

বাহাদুৰচাহক দেখিয়েই জিন্নতে 'জাহাঁপনা' বুলি মাটিত পৰি যায়, কান্দিবলৈ ধৰে। বাহাদুৰচাহে জিন্নতলৈ চাই হতবশ্ব হৈ পৰে।)

কেপ্টেইন— The Begum was still conducting the operation.

বাহাদুৰ— নছিব বেগম, সকলো নছিব। আমিৰ ওমৰাৰ গাত দোষ নাই, চিপাহ চালাৰৰ গাত কোনো কচুৰ নাই, চিপাহী, প্ৰজা, কাৰো কচুৰ নাই। সকলো তকদিব, খোদাৰ মৰ্জি।

কামাণ্ডাৰ— কুই আপচোছ কা বাত নহি আছে বেগম চাহেবা। হামিলোক নবাব আউৰ বেগম চাহেবাকো অচ্ছা বন্দবস্ত কৰিব। আভি হিন্দুস্থানকা মচুম বহুত গৰম আছে। থোৰা আৰামকা ৰাস্তে হামিলোগ দুনোকো বাৰ্মা ভেজিব।

বাহাদুৰ— কি, তোমালোকে মোক নিৰ্বাসিত কৰিবা? দোহাই চাহাব, মোক হিন্দুস্থানৰ পৰা বহিঃস্কৃত নকৰিবা, মোক হিন্দুস্থানৰ ভিতৰত যি খুচি তাকে কৰা। এই বৃদ্ধক এইখিনি মেহেৰবাণী কৰা চাহাব।

জিন্নত— আজি হিন্দুস্থানৰ বাদচাই ফিৰিঙিক ভীক্ষা খুজিবলগীয়া হ'ল! এবাৰ আপুনি যুদ্ধক্ষেত্ৰলৈ নগ'ল কিয়? চাহাজাদাৰ কথা নুশুনিলে কিয়?

বাহাদুৰ— চাহাজাদাৰ কথা! অ' চাহাজাদাহঁত ক'ত? জিন্নত মোৰ চাহাজাদাহঁত?

[অস্ত্ৰশস্ত্ৰ বিহীন মীৰ্জা মোগলৰ লগত তেওঁতকৈ সৰু আৰু দুজন চাহাজাদাৰ প্ৰবেশ। লগত গুৰ্খা আৰু শিখ চৰ্দাৰ আৰু গুৰ্খা আৰু শিখ চিপাহী। সৰু দুজন চাহাজাদাৰ এজনে মাকক আম্বাজান

আৰু আনজনে বাপেকক বাবাজান বুলি চিয়ৰি
সৱতি ধৰে। মীৰ্জা মোগলে চকু মচিব ধৰে।]

শিখ চৰ্দাৰ— চাহাজাদাহঁত আৰামতে লুকাই আছিল, ভ্ৰূৰ।

কামাণ্ডাৰ— I see! বাপকা বেটা আছে।

মীৰ্জামোগল— ভাইজান ছটাক এৰি দিয়া চাহাব। সিহঁত যে দুখৰ
বাচ্ছা! সিহঁতে কোনো কচুৰ কৰা নাই।

কামাণ্ডাৰ— লেकिन জ্যাদা পিয়াৰ আচ্ছা নাই আছে।

বাহাদুৰ— ঠিক আছে। সিহঁতকো আমাৰ লগতে দেশান্তৰ কৰা।

কামাণ্ডাৰ— নাই, নাই, নাই। চাহাজাদালোককো আচ্ছা তৰপ
বন্দবস্ত হ'ব— কুই ফিকিৰ নাই আছে। come here
চাহাজাদা।

(কামাণ্ডাৰে দুয়োটা শিশুকৈ মাক-বাপেকৰ পৰা কাঢ়ি
নিয়ৈ। সিহঁতে কান্দে, জিন্নতে কান্দে।

জিন্নত— সিহঁতক বুকুৰ পৰা আজুৰি নিনিবা চাহাব, মোৰ সহ্য নহয়।

কামাণ্ডাৰ— No time should be wasted চৰ্দাৰ চাহাব,
ইন লোককা আচ্ছা তৰপ লে যাও।

(তৎক্ষণাত দুজন চিপাহী, দুজন চৰ্দাৰ আৰু কেপ্টেইনে
লৈ যাব ধৰে। সকলোৰে কান্দোনৰ ৰোল।)

মীৰ্জামোগল— (যাওঁতে কৈ যায়) কোনে ভ্ৰুকুম দিব লাগিছিল,
আজি কোনে ভ্ৰুকুম দিয়ে বাবাজান। এবাৰ যদি যুদ্ধক্ষেত্ৰলৈ
গ'লা হয়।

[চাহাজাদা, চৰ্দাৰ কেপ্টেইন আৰু চিপাহীৰ প্ৰস্থান]

জিন্নত— (নিয়াৰ লগে লগে) সিহঁতক কলৈ নিয়ৈ জাহাঁপনা?

জাহাঁপনা, জাহাঁপনা।

[কান্দি বাহাদুৰৰ ভৰি দুখনত ধৰি মাটিত বাগৰি
পৰে। চিয়ৰত গছৰ পাত সৰায়।]

বাহাদুৰ— (জিন্নতৰ গাত দি তুলিবলৈ চেষ্টা কৰে) তুমি উঠা বেগম।
মোৰ কাষত থিয় হোৱা। মই থাকোনানে চাহাজাদা-
হঁতক একো কৰিব নোৱাৰে।

[এনেতে তিনিজাই গুলি শুনা যায়।]

বাহাদুৰ— (আকৌ জিন্নতক তুলিবলৈ বিচাৰি) গুলি, গুলি।
গুলি ছুটিল বেগম। এই গুলি বন্ধ নহয়। তুমি উঠা। এই
গুলিৰ আৰাজত দিল্লীৰ মছনদ কঁপি যাব, চাৰা হিন্দুস্থান
তোলপাৰ লাগিব। খোদা, খোদা, তুমি আচমানৰ পৰা
চাই থাকা, মই ফিৰিঙিক নাপাত্ৰা কৰি দিওঁ। (উভতি চাই)
চাহাজাদাহঁত ক'ত? চাহাব? ইলাহী—

(ইলাহীৰ ওচৰ চাপে)

ইলাহী— চাহাজাদাহঁত শূণ্যত মিলি গ'ল।

বাহাদুৰ— (ইলাহীক টেটুত চেপি ধৰি) বেইমান, কুকুৰ। চাহা-
জাদাহঁতক কি কৰিলি!

[বাহাদুৰে আৰ্ত্তনাদত কঁপিবলৈ ধৰে। লগে লগে
জিন্নত মাটিত ধাচ কৰে পৰি যায়। কামাণ্ডাৰে
ইলাহীক মোকলাই দিয়ে। ইলাহী আতৰি যায়।
বাহাদুৰে কঁপিবলৈ ধৰে। কেপ্টেইন চৰ্দাৰ হুজ্জন
আৰু চিপাহী কেইটা পুনৰ প্ৰবেশ কৰে।]

কামাণ্ডাৰ - (জিন্নতৰ কাষলৈ গৈ) বেগম খতম?

কেপ্টেইন— (জুৰি চাই) No sir!

কামাণ্ডাৰ — ঘাব্ৰা গিয়া। ছনোকো লে চল। (প্ৰস্থান)

[বাহাদুৰে থৰক বৰককৈ জিন্নতৰ কাষত আঠকাচি
বহে। চিপাহী, চৰ্দাৰ, কেপ্টেইন প্ৰত্যেকে বন্দুক
ৰিভলভাৰ লৈ বাদচাহ আৰু বেগমৰ ফালে টোৱায়
কৰুণ যন্ত্ৰ সংগীত বাজি উঠে। লগে লগে দৃৰত
... .. আজান শুনা যায়।]

বাহাদুৰ—(জিন্নতৰ হাত এখন ছয়োহাতৰ মাজত লৈ) জিন্নত,
জিন্নত, উঠা।..... আজান দিছে। নামাজৰ সময় হ'ল।
দাছুইতৰ বাবে, বাবাজানৰ বাবে, চাহাজাদাইঁতৰ বাবে
হিন্দুস্থানৰ তামাম চহিদ সকলৰ বাবে আমি চাৰা জীৱন
নামাজ পঢ়িম। তুমি উঠা জিন্নত।

—যৱনিকা—